Kriill

REVUE DE PRESSE

LISTEN TO THE WHALE



Kriill est un trio parisien de rock alternatif, passionné par l'univers et ses contrastes, l'immense et le microscopique, les harmonies vocales ultrasensibles, et la recherche sonore. Leur son de groupe est façonné par leurs instruments insolites, des arrangements élégants et intuitifs, des idées insaisissables, une générosité et une sincérité touchantes.
Après s'être rencontrés en études musicales, Richard, Klaar et Eliott forment Kriill et imaginent une musique qui leur ressemble. Résultat : 3 voix harmonieuses et mystérieuses, portées par celle de Klaar, franco-brésilien formé aux USA, rythmées par les percussions de Richard, batteur franco catalan, et orchestrées par les instruments d'Eliott, réalisateur et ingénieur du son Parisien. La musique de Kriill résonne dans le monde de l'animation et sur les plateformes de streaming, avec 4 millions de streams de leur premier album éponyme.

instagram **spotify**

ALBUM – LISTEN TO THE WHALE

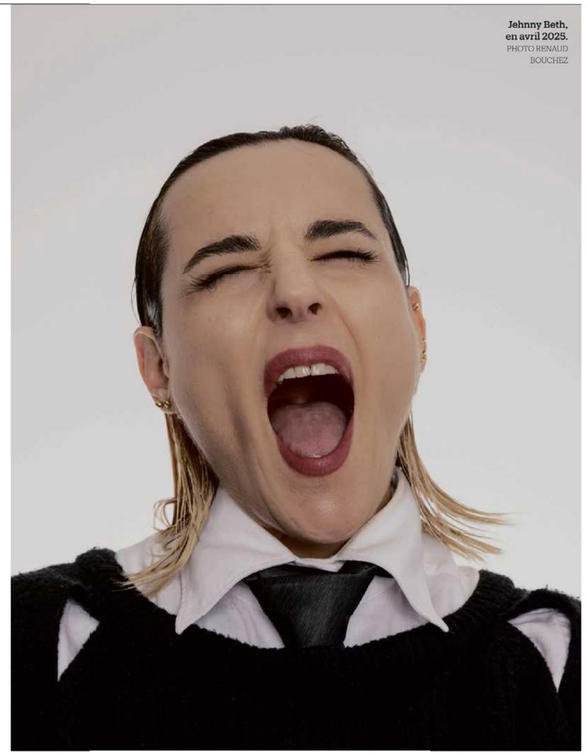
7 février 2025

Sensible, minimaliste et puissante, la musique de Kriill a une dimension presque mystique. On croirait qu'elle est sortie de terre pour nous crier de prendre soin du monde - et des autres. Après un premier album retentissant, une Maroquinerie, un Café de la Danse et de multiples dates en France, le trio parisien laisse entendre une nouvelle fois un rock alternatif, intense, parfois lancinant, toujours ambitieux. Listen To The Whale, c'est un album terriblement élégant à l'aura "pré-apocalyptique", un pont parfait entre Tame Impala et les Beatles. Surtout, un virage rock, témoignage d'une époque face à laquelle ils se retrouvent béats : ce siècle où l'on aime autant la planète qu'on la détruit. Celle où l'on blesse les gens qu'on aime, où l'on est parfois tant régis par notre nombril qu'on en oublie de prendre de la hauteur.



PRESSE





Johnny Beth, en avril 2025. PHOTO RENAUD BOUCHEZ

En bonne voix

Exercices réguliers, hygiène de vie, périodes de silence, voire thérapie expérimentale, les artistes doivent souvent se plier à une discipline stricte pour préserver leur voix.

Par
ALEXANDRA DUMONT

Au plus fort de sa tournée de 200 concerts, dans la foulée de son premier album *Oceano Nox*, Clara Ysé enchaînait jusqu'à quatre spectacles par semaine lorsqu'elle a perdu sa voix en plein milieu de sa performance à la Cartonnerie de Reims, le 20 novembre. *«C'était affreux*, confie-t-elle. *Parce qu'il s'agit de mon instrument, j'ai ressenti un profond vertige. Plus aucun son ne sortait de ma bouche.»* Une extinction de voix est l'une des pires épreuves pour un chanteur. Que ce soit à cause d'une blessure, d'un problème de santé ou du surmenage, l'expérience peut s'avérer humiliante et avoir des conséquences physiques et psychologiques redoutables, en plus de représenter un manque à gagner certain.

Attendue deux jours plus tard à Bordeaux, puis Poitiers et La Roche-sur-Yon, sans aucune relâche, Clara Ysé se persuade qu'elle pourra monter sur scène. Mais la laryngite qui a provoqué son aphonie rend les reports inévitables. Une décision difficile à laquelle ont déjà dû faire face, ces derniers mois, les irréductibles Bruce Springsteen et Sting. *«Je me sentais tellement coupable de trahir ceux qui avaient fait le déplacement, parfois de loin, pour venir me voir»*, poursuit-elle. *«Quand tu as un concert de temps en temps – et je suis la première à le faire – tu peux te dire: "*Je passe en force, puis je me repose*". Mais quand tu as des concerts tous les jours, c'est impossible. La voix ne pardonne pas.»*

Il n'y a pas que les virus qui fragilisent les cordes vocales. *«Allergies alimentaires, reflux, remontées acides, pollution, clim, stress, fatigue, faim ou excès de nourriture: la voix est vivante, et c'est justement ce qui la rend si sensible»*, témoigne Carole Masseport, musicienne chanteuse, professeure de chant au Chantier des Francofolies de La Rochelle. Au-delà des remèdes de première intention, comme les tisanes de thym et les pastilles adoucissantes, l'entretien de la voix exige une compréhension fine de son fonctionnement, associée à une discipline de fer.

Une mécanique fine

«Maîtriser sa respiration est à la base de tout édifice vocal», insiste Klaar, chanteur de la formation polyphonique Kriill. Eprouvé à l'exercice du classique, de l'improvisation jazz et du be-bop, il dirige aussi une chorale basque à quatre voix, fait du théâtre de rue et enseigne le chant depuis son domicile. *«En grandissant, on passe de la respiration abdominale, instinctive chez l'enfant, à la respiration thoracique, associée au stress. Ce schéma, qui contracte les épaules et le cou, réduit l'amplitude respiratoire: c'est comme chanter en apnée. Un exercice simple – poser une main sur le ventre, l'autre sur le thorax, abaisser son diaphragme pour inspirer en gonflant le ventre plutôt que la poitrine – permet de réapprendre au corps que la respiration abdominale est plus naturelle, saine. La voix gagne en fluidité, souplesse et nuances.»* Matthew Bellamy, chanteur de Muse, réputé pour *«inspirer comme un fumeur asthmatique entre chaque couplet»* selon ses fans, dont Klaar, gagnerait à s'en inspirer.

Une mécanique fine

«Maîtriser sa respiration est à la base de tout édifice vocal», insiste Klaar, chanteur de la formation polyphonique Kriill. Eprouvé à l'exercice du classique, de l'improvisation jazz et du be-bop, il dirige aussi une chorale basque à quatre voix, fait du théâtre de rue et enseigne le chant depuis son domicile. *«En grandissant, on passe de la respiration abdominale, instinctive chez l'enfant, à la respiration thoracique, associée au stress. Ce schéma, qui contracte les épaules et le cou, réduit l'amplitude respiratoire: c'est comme chanter en apnée. Un exercice simple – poser une main sur le ventre, l'autre sur le thorax, abaisser son diaphragme pour inspirer en gonflant le ventre plutôt que la poitrine – permet de réapprendre au corps que la respiration abdominale est plus naturelle, saine. La voix gagne en fluidité, souplesse et nuances.»* Matthew Bellamy, chanteur de Muse, réputé pour *«inspirer comme un fumeur asthmatique entre chaque couplet»* selon ses fans, dont Klaar, gagnerait à s'en inspirer.

AGENDA



Concert d'Emma Peters, samedi, au Théâtre Sébastopol de Lille.
Crédit photo Eliott Lvx

AUJOURD'HUI

CONFÉRENCE
« Imagerie cérébrale et maladie mentale ». Dans le cadre des rencontres de Marcq. Longtemps reléguée à l'exclusion de pathologies neurologiques, l'imagerie cérébrale est en train de transformer la psychiatrie. Par Jean-Pierre Pruvo, chef du service de neuro-radiologie au CHU de Lille.
À 19 h, Colisée Lumière, 56, rue Montgolfier, Marcq-en-Barœul. Gratuit.

VISITE
Crypte néogothique. Réhabilitée et valorisée par une scénographie lumineuse, ce joyau architectural est à nouveau ouvert au public. Aujourd'hui et demain, cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille, place Gilleson, Lille. Tarifs : 6/4 €. Réservation obligatoire, cathedrale@lille.catholique.fr

DEMAIN

CINÉSICAL
« Good morning England ». Le principe est de vous proposer un film qui tourne autour de la musique ou d'un groupe en particulier ainsi que sa BO.
De 20 h à 23 h 30, 59, rue de Flers, Lille. Gratuit.

CONCERTS
Kriill. Sensible, minimaliste et puissante, la musique de Kriill, à la croisée d'un rock préapocalyptique et d'une pop alternative, est un refuge solaire, un voyage coloré malgré le chaos du monde.
À 20 h 30, La Bulle Café, 47/49, rue d'Arras, Lille. Tarif : 20 €. Réservation, tumetonnesproductions.com
Médine. Narrateur infatigable, dépeignant les dérives de notre société et ses contradictions, Médine manie la langue de Molière comme personne, alternant humour et gravité avec finesse depuis plus de 20 ans.
À 20 h, L'Aéronef, 168, avenue Willy-Brandt, Lille. Tarif : 30 €. Réservation, agauchedelalune.tickandyou.com

THÉÂTRES
« Soleil ». Mise en scène Armel Roussel. Librement inspiré de douze nouvelles de Raymond Carver. Plongez dans un théâtre transformé en labyrinthe d'histoires en douze stations.
Demain, mercredi, jeudi et vendredi à 19 h 30 ; samedi à 14 h 30 et à 19 h 30, Théâtre du Nord, place du Général-de-Gaulle, Lille. Tarifs : 20/10 €. Réservation, tél. : 03 20 14 24 24 ; theatredunord.fr
« La contrainte ». D'après Stefan Zweig pour la première fois adaptée au théâtre. À travers l'histoire d'un couple fuyant la guerre, elle questionne la liberté d'être, de résister, de désobéir. Elle dénonce les machines bureaucratiques, l'absurdité des frontières, le chauvinisme rétrograde. Un combat de mots dans un univers électro rock.
À 20 h, Théâtre Charcot, 122, rue du Docteur-Charcot, Marcq-en-Barœul. Tarif : 17 €. Réservation, marcq-en-baroeul.org

PROCHAINEMENT

ANIMATION LOCALE
Fête de l'arbre et de la transition écologique. Pipistrelles et noctules seront au centre des animations pour une journée familiale sur la thématique des chauves-souris.
Au programme : activités ludiques autour de la nature, de la mobilité, de l'alimentation ; ateliers créatifs ; concert de musiques des clairières du monde à 16 h ; réparation de vélo avec Bicycl'Up.
Dimanche, de 10 h à 18 h, parc des Charmettes, 10, rue de Verdun, Lambersart. Gratuit.

BOURSE AUX VÊTEMENTS
D'hiver. Organisée par le centre social et culturel. Formule dépôt vente.
Samedi, de 9 h à 18 h, 69, boulevard Clemenceau, Marcq-en-Barœul.

CHANSON ET VARIÉTÉ
Emma Peters. Depuis la sortie de son premier album *Dimanche,* il y a deux ans, tout a changé pour l'artiste.
Samedi à 20 h, Théâtre Sébastopol, place Sébastopol, Lille.
Tarifs : 39/33 €. Réservation, tumetonnesproductions.com

CHANT CHORAL
Le Chœur Ekla fête ses cinq ans. Un concert festif et émouvant, entièrement a cappella, chanté par cœur et mis en espace. Le Chœur Ekla vous embarque dans un voyage musical à travers les continents et les époques, avec des sonorités variées et deux pièces inédites.
Samedi, de 18 h à 20 h, Chapelle de l'Université catholique, 60 bis, boulevard Vauban, 59800 Lille.
Tarifs : 15/10 €, gratuit moins de trois. Réservation, helloasso.com

CHINE
Brocante. Organisée par les Amis de Bondues. 800 exposants.
Dimanche, de 8 h à 15 h, rues du Général-de-Gaulle et du Bosquiel, Bondues.
Braderie des enfants. Organisée par Lompret en Fête. 77 exposants.
Dimanche, de 8 h à 13 h, salle des sports, rue d'Hespel, Lompret.
Braderie des enfants. Organisée par l'APE Ecole Saint-Joseph. 40 exposants.
Dimanche, de 14 h à 18 h, salle André-Wauquier, 65, rue du Général-Leclerc, Saint-André-lez-Lille.
Vide-greniers en salle. Organisé par l'Association des familles. 30 exposants.
Samedi, de 9 h à 13 h, salle du Tournebride, allée du Tournebride, Verlinghem.

CONFÉRENCE
« Josephine Baker et l'art nègre eut un nom ». Proposée par le club Nord Madame. Animée par Cregory Vroman. C'est le 2 octobre 1925 que Josephine Baker apparut sur scène à Paris. Figure emblématique du XX[e] siècle, elle incarne un mélange unique d'audace, de talent et d'engagement social.
Jeudi à 14 h 30, Théâtre de la Rianderie, 2, rue du Marquisat, Marcq-en-Barœul.
Tarif : 5 € non-adhérents, gratuit adhérentes.

HUMOUR
Bérengère Krief. Sexe : « *On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter* ».
Mercredi à 20 h, Théâtre Sébastopol, place Sébastopol, Lille.
Tarifs : 42/36 €. Réservation, tumetonnesproductions.com

MARCHES SOLIDAIRE
Octobre rose : marche solidaire. Organisée avec Marquette-lez-Lille, Marcq-en-Barœul et Wambrechies. À l'aérodrome, le LIONS-club et Mon Bonnet Rose accueilleront les participants ; la CPAM informera sur l'éligibilité au dépistage ; la Ligue contre le Cancer du Nord recueillera des dons. Pensez à arborer une touche de rose.
Samedi, de 9 h 15 à 12 h, mairie, 16, place Abbé-Bonpain, Bondues. Gratuit.
Octobre rose : marche rose. Organisée par la ville et le SIGAL (syndicat intercommunal pour la gestion de l'aérodrome de loisirs). Départ prévu à 9 h 15 de l'hôtel de ville, en direction de l'aérodrome Marcq-Bondues.
Samedi à 9 h 15, hôtel de ville, 103, avenue du Maréchal-Foch, Marcq-en-Barœul. Gratuit.

MARCHÉS
Des créateurs. Par l'Union commerciale Wazemmes centre. Découvrez une sélection de créateurs locaux : illustrations, bijoux, accessoires, poterie, fleurs, couture…
Samedi, de 10 h à 18 h, place Nouvelle Aventure, Lille.
Nocturne du Pont. Avec de la déco, bijoux, spécialités régionales, plats traiteur à emporter, petite restauration.
Vendredi, de 17 h à 21 h, place Paul-Doumer, Marcq-en-Barœul.

STAND'UP
« Toute l'histoire de la peinture/fantaisie ». Hector Oballk fait un stand up en musique et en images sur l'histoire de la peinture occidentale, accompagné de ses musiciens et d'un écran géant projetant d'époustouflants détails. Sur la trame d'un mur, chaque show propose de visiter toute l'histoire de la peinture, de Giotto à Yves Klein, et au-delà…
Jeudi à 20 h, Théâtre Sébastopol, place Sébastopol, Lille.
Tarifs : 58/48/43/32 €. Réservation, ticketmaster.fr

SOIRÉE DANSANTE
Consacrée au rock. Organisée par la municipalité. Un moment convivial, festif et dansant rythmé par le DJ Raphaël Dirix. Bar et petite restauration sur place.
Vendredi, de 20 h à 1 h, Théâtre Charcot, 122, rue du Docteur-Charcot, Marcq-en-Barœul.
Tarifs : 9/6/5 €. Réservation, marcq-en-baroeul.org

THÉÂTRE
« Solitude et isolement » (théâtre-débat) . Par les petits Frères des Pauvres. Animé par la Cie La belle histoire.
Mercredi, de 18 h à 20 h, bâtiment Robert-Schuman, amphi RS 031, Université catholique, 70, rue du Port, Lille. Sous réservation, region.hdf@petitsfreresdespauvres.fr

Vous souhaitez partager gratuitement un événement ?
Rendez-vous sur
agenda.lavoixdunord.fr
agenda! LA VOIX DU NORD

ÉTAT CIVIL

Lille

Naissances



21 septembre
Hovhaness Hovhannisyan, Lille.
22 septembre
Julie Lagache, Verlinghem.
23 septembre
Raphaëlle Puigsegur, Wambrechies ; Anouk Grosbois, Quesnoy-sur-Deûle ; Nour Litim, Lille ; Djibril Niangane, Lomme ; Ulysse Dauchy Donze, Lille.
24 septembre
Arthur Pau, Wattrelos.
Décès
20 septembre
Abdelmoula Lehadiri, 68 ans, Lille.
23 septembre
Danuta Studer, 89 ans, Villey-Saint-Étienne.
24 septembre
Henri Desmet, 89 ans, Emmerin ; Florin Fabris, 77 ans, Lille ; Marie-Thérèse Lambin, 85 ans, Marcq-en-Barœul.

EXPOSITIONS

Lille



« Peas in a Pod ». Série de portraits de la communauté queer de Lille et de Lagos de Rachel Seidu. Elle explore les thématiques du genre, de l'intimité et de la sexualité, en croisant approches conceptuelle et documentaire. Visible jusqu'au 20 décembre : mardi, vendredi, de 12 h 30 à 19 h ; samedi, de 14 h à 19 h, Théâtre du Nord. Gratuit.

Lomme
« Aam Aastha et Charivari ». Avec ses séries de portraits photographiques et uniformes, Charles Fréger explore, par le biais du vêtement et du costume, nos manières d'être au monde. Jusqu'au 9 novembre : mardi, jeudi et vendredi, de 14 h à 18 h ; mercredi et samedi, de 10 h à 18 h ; dimanche, de 10 h à 13 h, Odyssée médiathèque. Gratuit.

CONCERTS

Kriill. Sensible, minimaliste et puissante, la musique de Kriill, à la croisée d'un rock préapocalyptique et d'une pop alternative, est un refuge solaire, un voyage coloré malgré le chaos du monde.
À 20 h 30, La Bulle Café, 47/49, rue d'Arras, Lille. Tarif : 20 €.
Réservation,
tumetonnesproductions.com



KRIILL
Listen to the Whale
Plancton Records

Presque cinq ans après un premier album qui, bien que sorti en pleine pandémie, avait tout de même retenu l'attention du public et des critiques, le trio Kriill est de retour. Ce second opus confirme tout le bien que l'on pensait d'eux. On a affaire ici à un disque qui peut à la fois plaire au plus grand nombre tout en étant audacieux. A ce niveau d'équilibre délicat entre expérimental et mélodies accrocheuses, on pense à Radiohead. Tour à tour pop et/ou rock, ce *Listen to the Whale* ne manque pas de charme, disque assez subtil dans lequel on sent chez les trois garçons une recherche de la pop song parfaite à travers des arrangements très élaborés. Ce deuxième album a un vrai côté cinématique et l'on est emporté par l'histoire qui nous est contée de main de maitre. Le disque de la confirmation pour un groupe qui indéniablement ira loin.

Pierre-Arnaud JONARD

LONGUEUR D'ONDE – 01/07/2025

TELEMARA – 11/10/2025
BODY EN PLAYLIST

MUSIQUE

La Playlist de la semaine #324

Publié 15/02/2025
Par **La Rédaction**



ROLLING STONE – 15/02/2025





Rolling Stone – 26/03/2025

Propos recueillis par Sébastien Lé

KRIILL

TEL DES PETITS ANIMAUX MARINS QUI FONT LE BONHEUR DES BALEINES, LES KRIILLS SE DÉPLACENT EN GROUPE ET C'EST LE COLLECTIF QUI FAIT LEUR FORCE. KLAAR FRANKENBERG, RICHARD PONS, ELIOTT SIGG ÉTAIENT EN 1RE PARTIE DU GRAND JEAN-LOUIS AUBERT À CLERMONT, MAIS AUSSI DANS TOUTE LA FRANCE, ET ILS ONT BIEN VOULU NOUS ACCORDER UN TRÈS BEL ENTRETIEN DANS LES LOGES DU ZÉNITH, RÉCIT.

Bonjour à vous trois. Vous êtes en pleine tournée avec Jean-Louis Aubert, comment allez-vous?

Eliott : Ça va très bien, on tient le coup.

Peut-on dire que ce qui vous réunit tient en trois éléments : l'amitié, la musique et la biologie ?

Richard : Effectivement, même si on peut dire qu'au départ l'amitié et la musique sont liées. On s'est rencontré au conservatoire.

Le conservatoire, c'était en 2014. Vous venez de fêter les 10 ans du coup de cette rencontre. À quel moment vous vous dites que vous allez faire de ces expériences un métier ?

Eliott : Au départ, on s'interroge chacun pour progresser en musique et on va vers cette formation où l'on va se rencontrer. Du coup, on se retrouve qu'avec des gens dont l'état d'esprit est le même que le nôtre. On était donc une douzaine dans cette promo de musique actuelle à vouloir faire ce métier.
Klaar : C'était logique aussi pour moi d'aller vers une formation professionnalisante et ce cours de musique actuelle l'était.

Aucun de vous n'a jamais à un plan B ?

Eliott : On en parlait, mais sans vraiment y penser. L'idée était surtout de se former sur ce qu'est un projet musical : qu'est-ce qu'un label, qu'est-ce que le marketing, qu'est-ce qu'un éditeur… Il y a deux ans, on était encore très loin de la compréhension d'un projet musical.
Klaar : On avait déjà un plan B finalement sans y penser pour l'avenir. Moi, j'étais par exemple assistant informatique dans un cabinet de gynécologie.

2017, création du groupe Kriill, et, un peu plus tard, point important dans votre parcours, votre inscription au concours du métro ?

Klaar : On sortait du Covid et il n'y avait pas beaucoup de salles qui programmaient des concerts. On s'est donc inscrit pour *Les auditions des Musiciens du métro*. Il s'avère que c'était l'élection des lauréats du métro cette année-là que l'on a gagnée avant même d'avoir joué dans le métro. La chance que l'on a eue, c'est que, dans le jury, il y avait des programmateurs de festivals ou encore des gens comme André Manoukian.

André Manoukian devient en quelque sorte votre parrain, et surtout, vous présente sa manager qui deviendra la vôtre.

Eliott : Effectivement. Je crois qu'André s'est dit que nous méritions un petit coup de pouce. Il a perçu quelque chose dans notre musique, mais aussi dans notre côté fusionnel dans la vie comme dans la musique.

Octopus – 28/04/2025

Libération **Samedi** *1er et* **Dimanche** *2 Mars 2025*

KRIILL

hope in your hand

Du nom de ses minuscules crevettes que kiffent les baleines. Dans l'océan du music biz, ce trio parisien ne nage pas la brasse coulée mais bien un crawl limpide au fil de cette pop langoureuse. Du slow.

Libération – 01/03/2025

MENU Le Maine libre ouest france

ENTRETIEN. « Jean-Louis Aubert a fait notre première partie » : Kriill en concert à Antarès au Mans

Le trio de rock alternatif parisien joue en première partie de Jean-Louis Aubert mercredi 26 mars 2025, à Antarès, au Mans (Sarthe). Klaar, Eliott et Richard défendent « Listen to the whale », un album dans lequel ils expriment leur vertige face à l'immensité du monde.

Ouest-France
Publié le 24/03/2025 à 19h09



Sensible, minimaliste et puissante, la musique de Kriill a une dimension presque mystique. | DAVID DOLLMAN

Ouest France Le Mans – 26/03/2025

Accueil › Bretagne › Quimper

À Quimper, au Novomax, ce samedi, la pop onduleuse de Kriill

Avec sa pop élégante et évanescente, repérée dans le métro parisien, le trio écophile Kriill confronte l'immense et le minuscule. À voir et à écouter, ce samedi 19 octobre 2024, sur la scène du Novomax, à Quimper (Finistère)

Ouest-France
Publié le 18/10/2024 à 14h16



La pop élégante de Kriill est sur la scène du Novomax ce samedi avec Middle child (pop-folk) en première partie. | DAVID DOLLMAN

Ouest France – 19/10/2024

CULTURE - ÉPERNAY - CONCERTS Publié le mardi 18 mars 2025

Jean-Louis Aubert et Kriill : deux générations de rock au Millesium d'Épernay



Kriill vient de sortir son second album « Listen to the whale ». (© David Dollman)

La grande salle de spectacle sparnacienne accueille ce samedi 22 mars une des légendes du rock français : Jean-Louis Aubert. Mais avant que le fondateur du mythique groupe Téléphone fasse résonner ses plus grands tubes, le public aura l'opportunité de découvrir l'univers musical d'un trio en pleine ascension répondant au nom de Kriill.

L'hebdo Du Vendredi – 18/03/2025

Kriill : "Une invitation à écouter le vivant"

ARENA Le trio de rock alternatif, complice de Jean-Louis Aubert, assurera la première partie du chanteur ce vendredi. Une pépite pleine de créativité, à découvrir.



Le groupe de rock alternatif a démarré à jouer ensemble dans le métro parisien. / CRÉDIT DAVID DOLLMAN

La Provence – 13/02/2025

AGENDA CONCERTS-FESTIVALS

Des rendez-vous pour tout le monde, pour tous les goûts et dans tous les styles ! Par SAMUEL REGNARD

KRILL

7/2 - **Paris** - Hasard ludique

Rolling Stone – 22/01/2025



David dollman.

SAMEDI 19 OCTOBRE

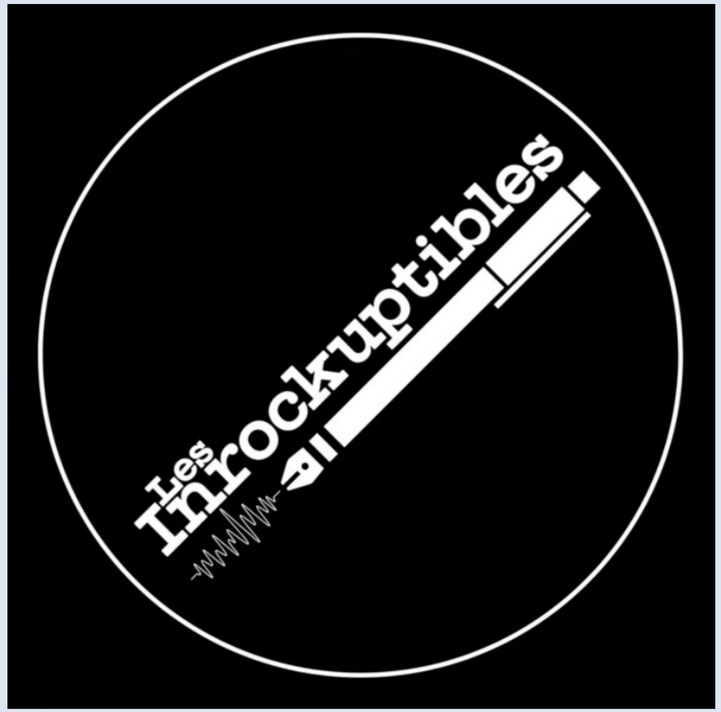
KRILL ET MIDDLE CHILD

Concerts. Kriill est un trio parisien de pop alternative. Le son du groupe est façonné par ses instruments insolites, des arrangements élégants et intuitifs...

Middle Child propose un minimalisme indie-pop-folk. Ses compositions chaleureuses suivent les traces d'artistes comme Big Thief.

Samedi 19 octobre à 21 h au Novomax, 2 bis boulevard Dupleix. https://lenovomax.bzh/ Tarifs : 13 et 17 euros.

Côté Quimper – 14/10/2024



Les Inrocks Playlist – 31/05/2024

Aix-en-Provence

L'éternel enfant du rock français de bientôt 70 ans a inauguré ce vendredi 14 février à l'Arena du pays d'Aix sa tournée "Pafinitour" devant un public conquis. Un show spectaculaire, convaincant et généreux, mêlant tubes iconiques de Téléphone et de ses 10 albums solos.

C'est le jeune trio de rock alternatif Kriill, aux harmonies vocales envoûtantes appelant à se mettre au diapason du vivant, qui a eu l'honneur d'ouvrir la tournée 2025 de l'infatigable Jean-Louis Aubert, ce vendredi soir de Saint-Valentin à l'Arena du pays d'Aix.

Et pour cause : le claviériste Eliott Sigg, 25 ans, n'est autre que le nouveau *beatmaker* de l'ancien chanteur de Téléphone, conférant sans doute une partie de sa fraîcheur à son 10e album solo, *Pafini*. Sorti en septembre dernier, son titre à l'orthographe enfantine sonne comme une revanche sur la vie pour le chanteur de bientôt 70 ans, revenu en 2020 d'une opération à cœur ouvert à haut risque suite à une malformation congénitale.

La Provence – 15/02/2025

MUSIQUE

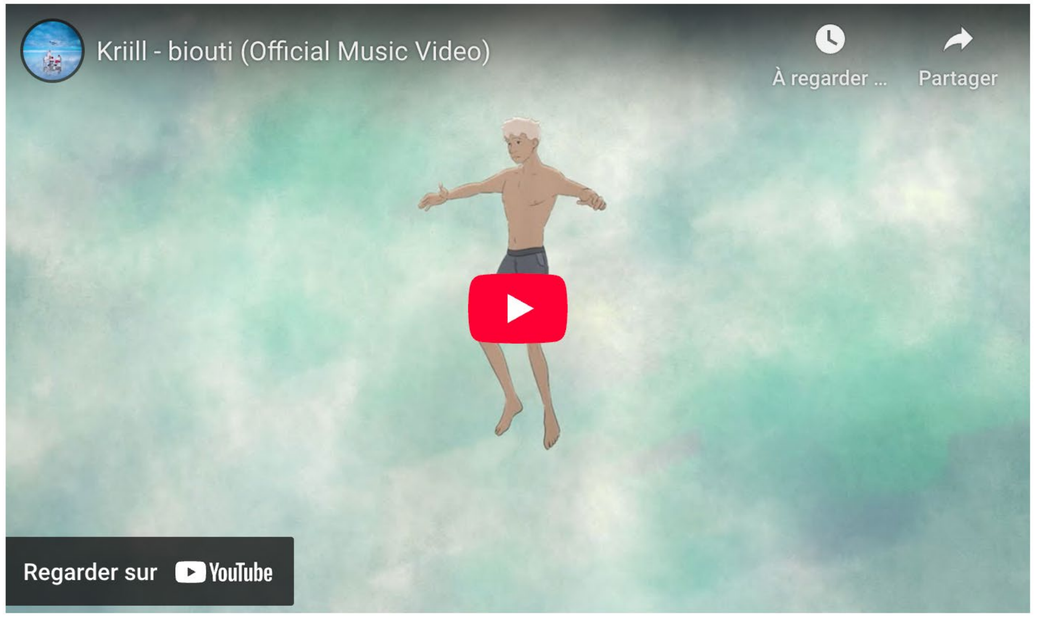
La Playlist de la semaine #324

Publié 15/02/2025
Par **La Rédaction**



Kriill – biouti

Le 7 février sortait Listen to the Whale, le nouvel album du groupe de rock indé français Krill. L'occasion de découvrir l'aigre-doux « biouti » et son clip animé poétique.



Rolling Stone – 15/02/2025

TÉLÉVISION





France 2 Basique – 24/04/2025







BFM TV – 30/09/2024



BFM PARIS – 25/05/2024



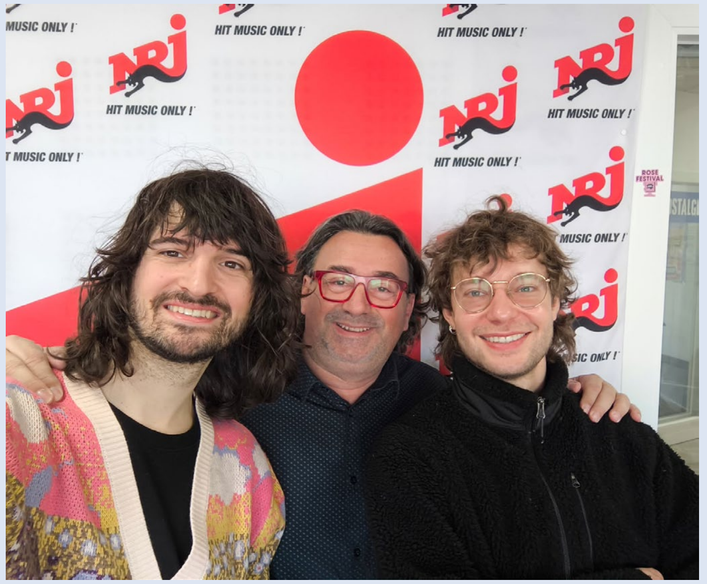
France 3 Bretagne – 28/05/2023

RADIO





RTL2 – 21/02/2025



NRJ Toulouse – 27/02/2025



RTL2 Marseille – 12/02/2025



Radio FMR – 24/02/2025



Radio Axe Sud – 20/02/2025



Radio Aviva – 14/02/2025

KRIILL, L'ACOUSTIQUE OCÉANIQUE

Jeudi 13 Février 2025

Nous avons eu le plaisir de recevoir dans nos studios le groupe de pop/électro Kriill qui sera en concert ce vendredi 14 février en première partie de Jean-Louis Aubert à Aix- en-Provence. Krill c'est trois copains qui se sont rencontrés dans le métro parisien avant d'être repéré par André Manoukian. Suite à un échange délirant et génial; Richard, Klaar et Eliott sont venus nous parler de leur musique ainsi que de leur engagement.



Fréquence Mistral – 13/02/2025

ALL INCLUSIVE

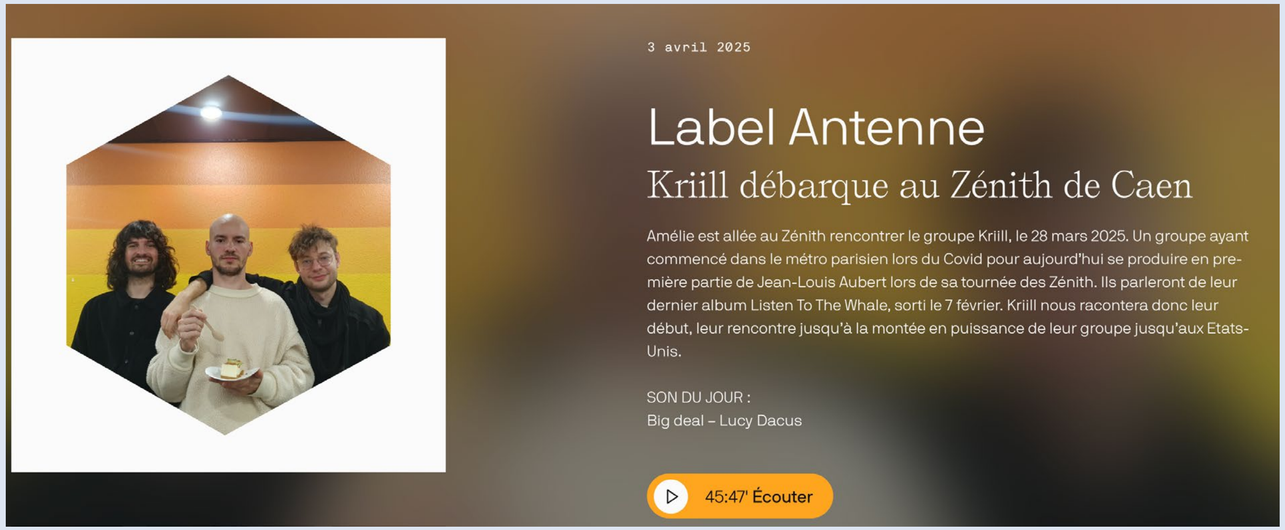
Radio Sensations – 05/02/2025

Kriill en live !

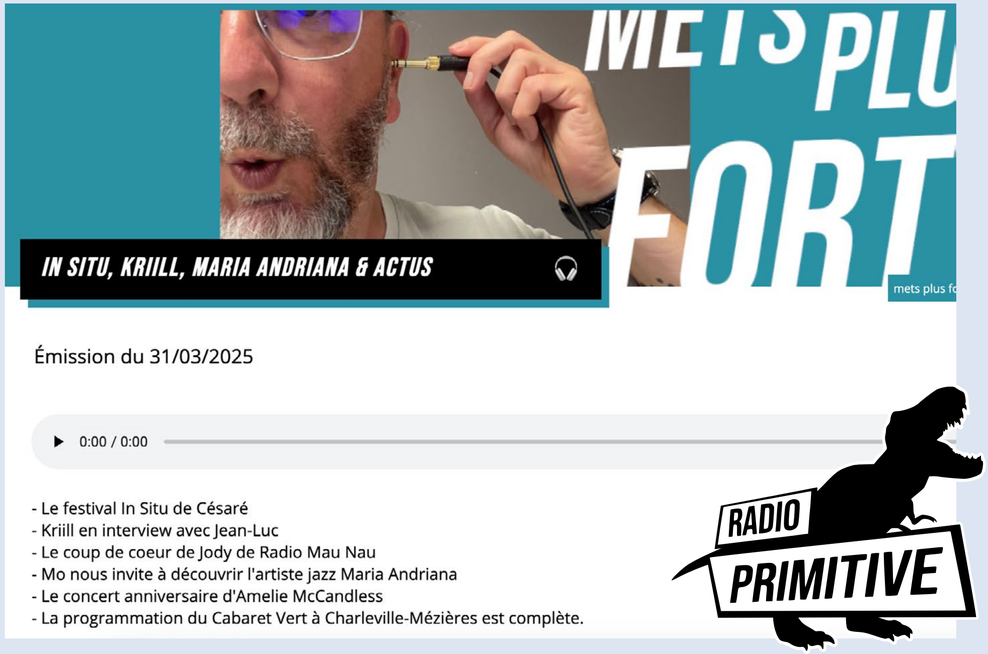
Podcast diffusé le 04/02 à 11h00.



Vivre FM – 04/02/2025



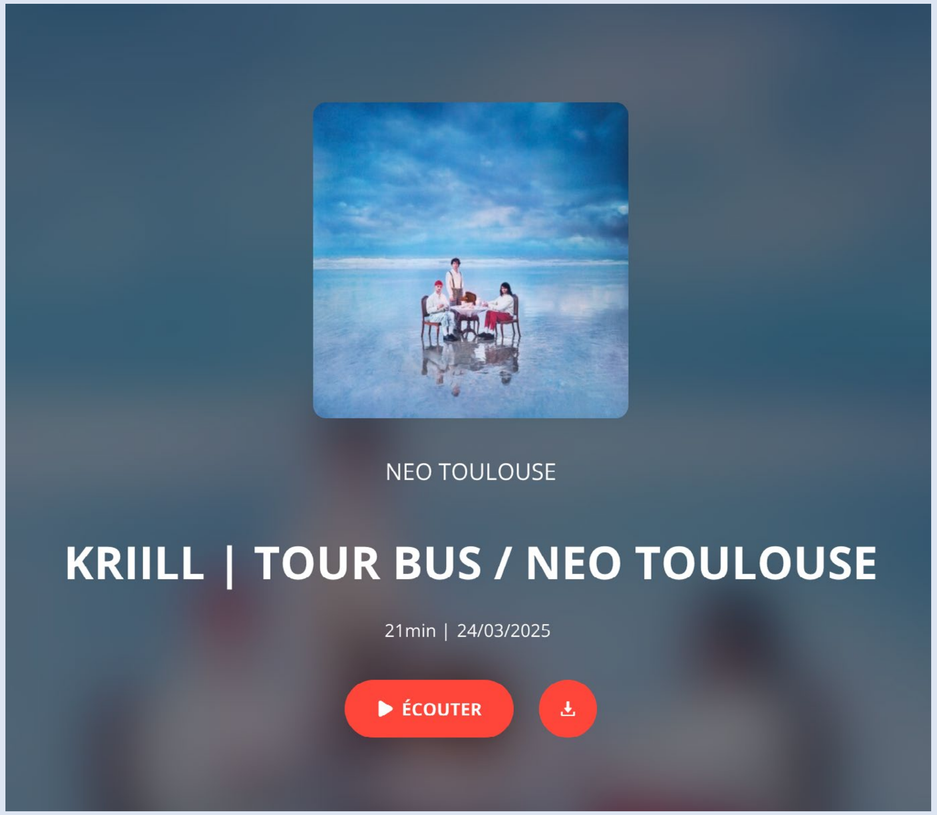
Radio Campus Caen - Phenix – 03/04/2025



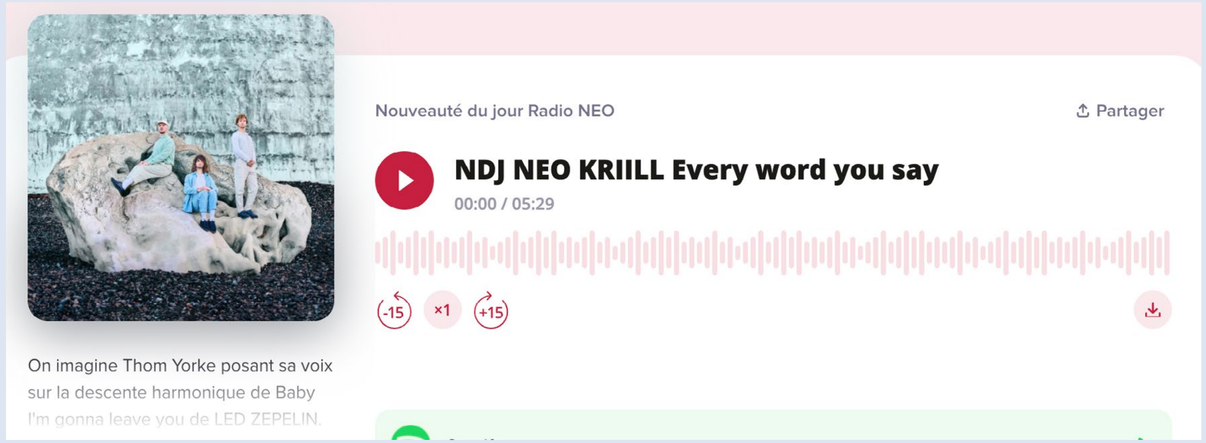
Radio Primitive – 31/03/2025



Radio RJR – 31/03/2025



Radio NEO – 24/03/2025



Radio NEO – 14/03/2025



EQUINOXE FM (BE) – 10/03/2025



Fréquence Protestante – 01/03/2025

RVL – 01/03/2025



FOSSA FM – 07/01/2025



Wave Radio – 20/11/2024



Radio U – 16/10/2024



Nostalgie – 10/10/2024



Radio Campus Paris – 01/07/2024



RTL2 Montpellier – 26/02/2025

EN PLAYLIST



«every word you say» en playlist



«escape this life» en playlist



«fucking up my life» en playlist



Album en playlist













































































«Superpower» en playlist





«happy_sad» en playlist







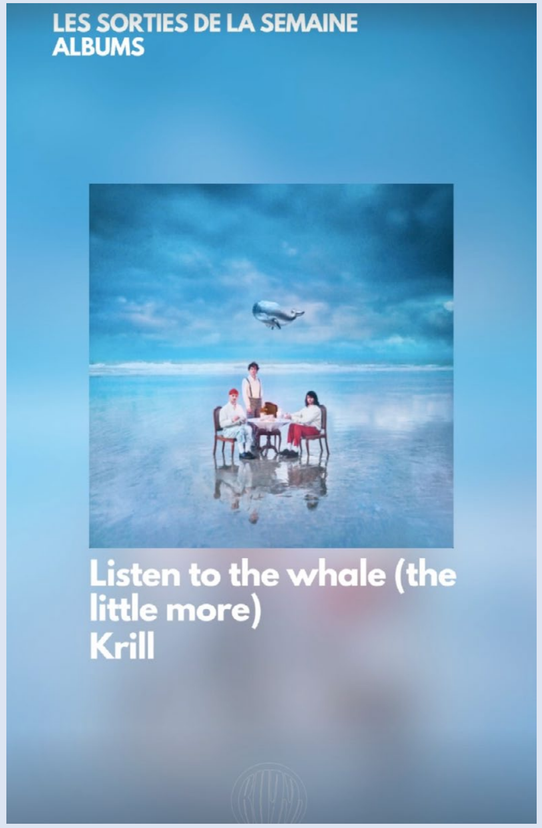


«hope», «biouti», «every et a little» en playlist



WEB





BUZZ LH – 03/10/2025
STORY



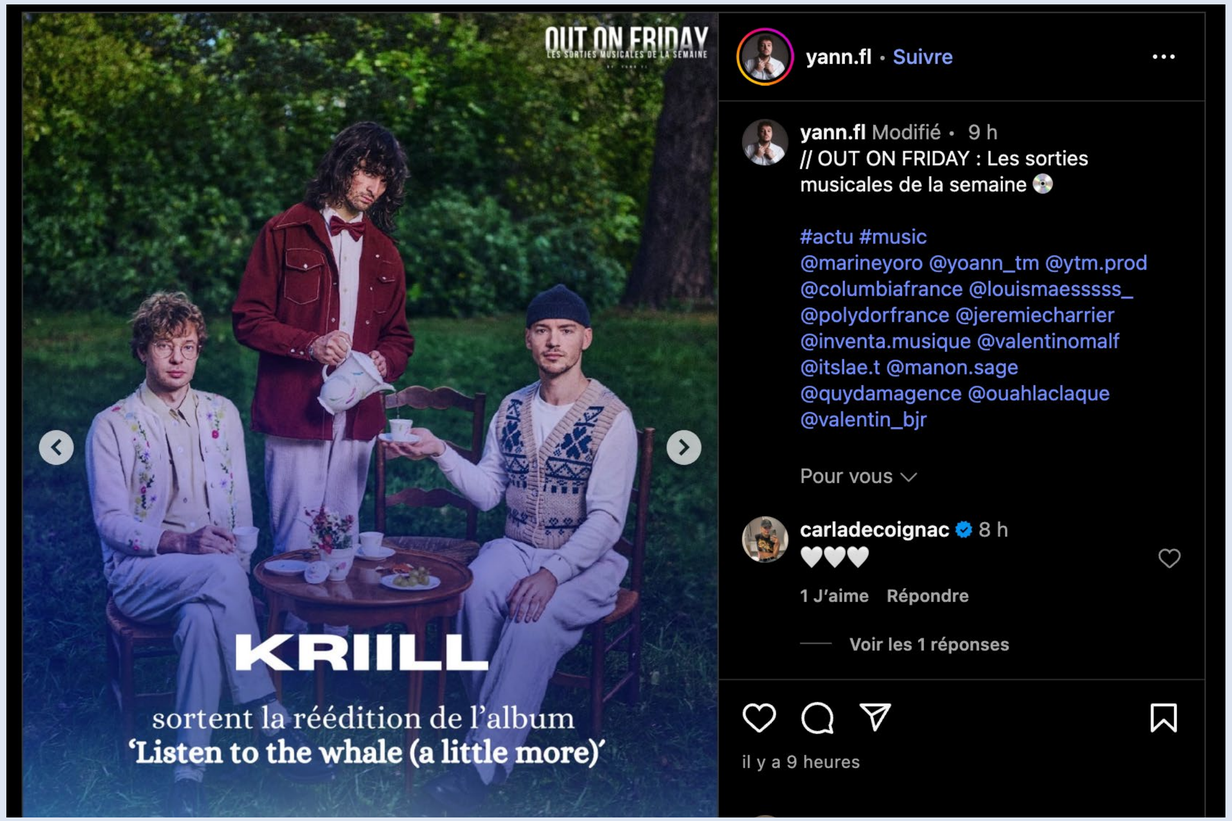
LE MÉDIA ENTRE GUILLEMETS – 03/10/2025



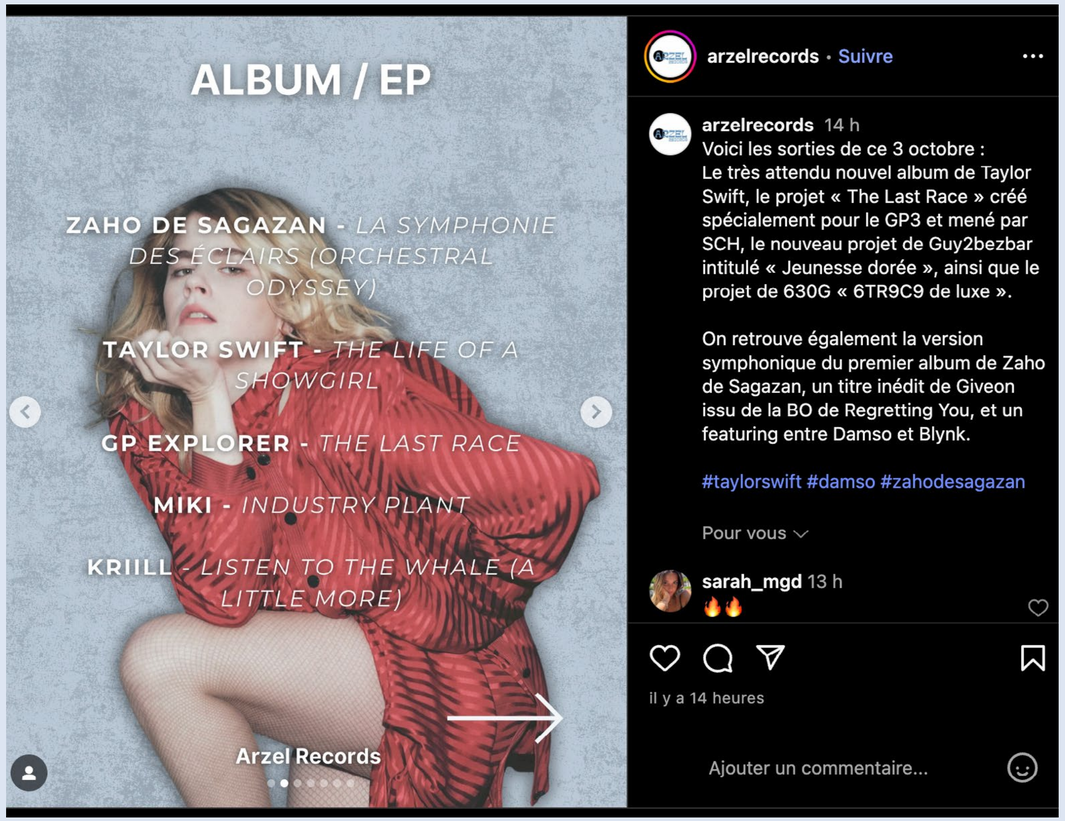
WHAT THE FRANCE – 06/10/2025



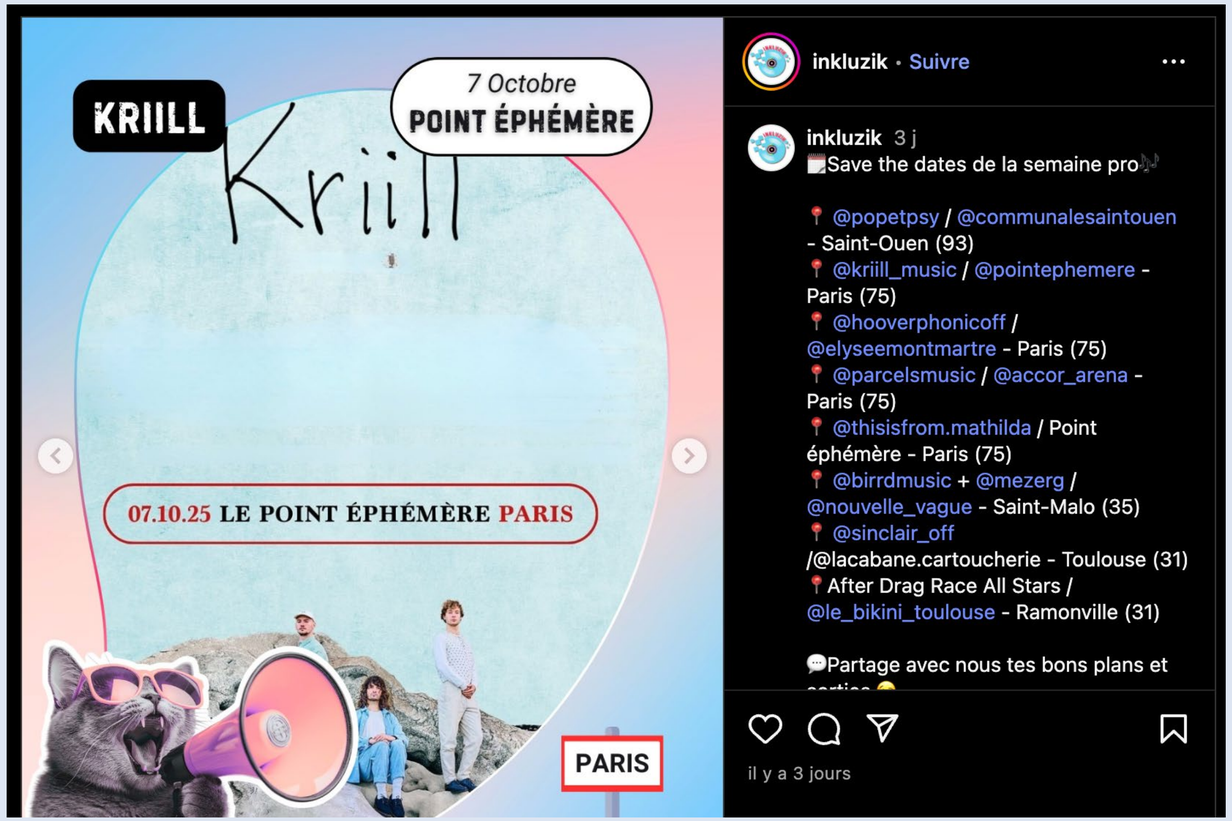
LES OREILLES CURIEUSES – 07/10/2025



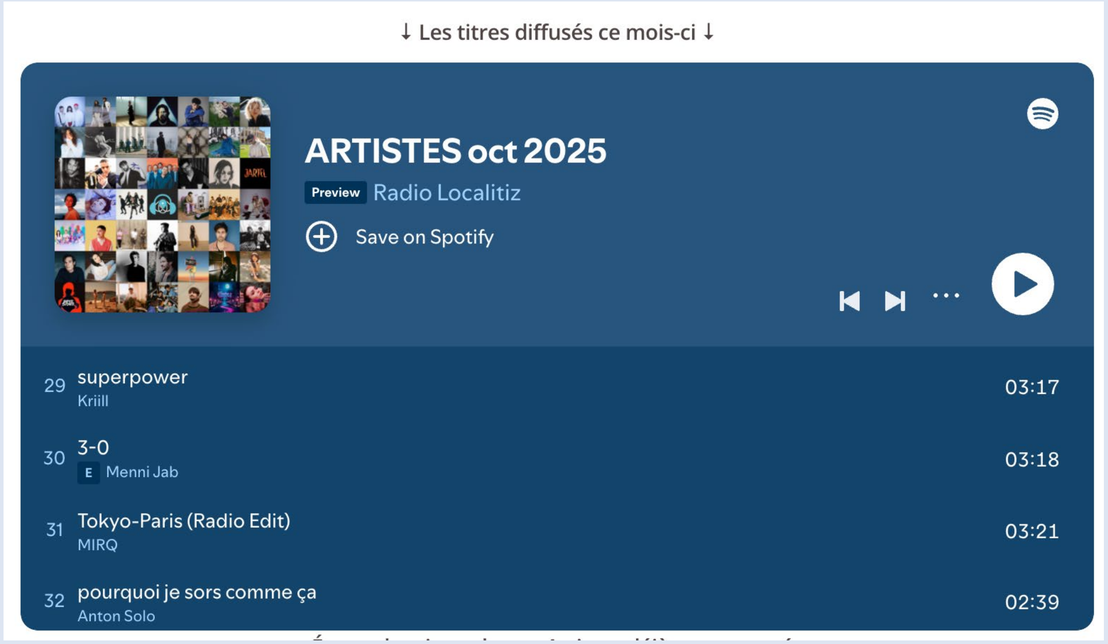
YANN FL – 03/10/2025



ARZEL – 03/10/2025



INKLUZIK – 02/10/2025



LOCALITIZ – 01/10/2025



LILLE ADDICT – 29/09/2025

La sélection BENZINE des concerts parisiens en octobre 2025

30 septembre 2025 Eric Debarnot 2 Comments

Mardi 7 octobre

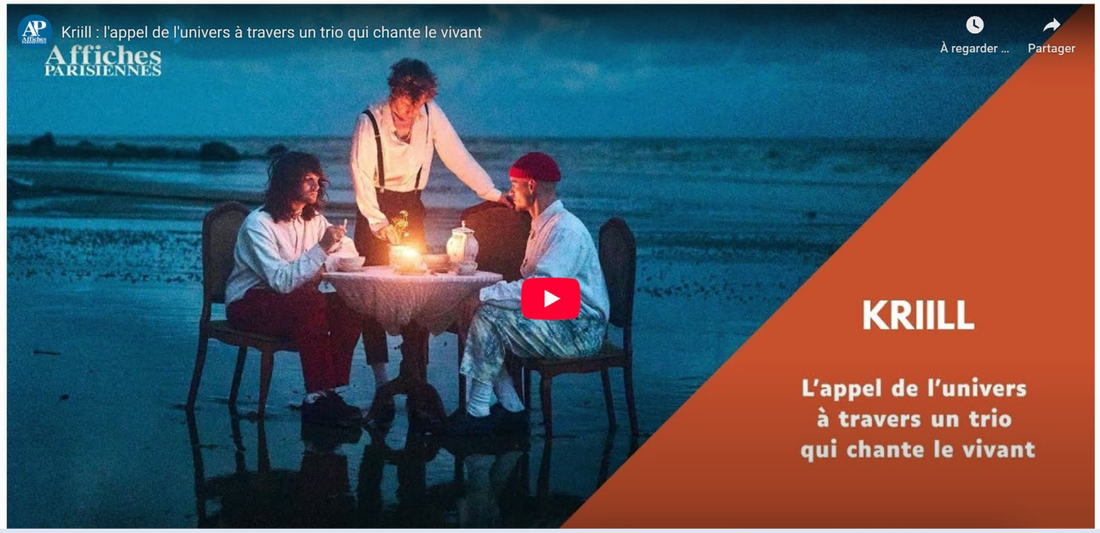
HOOVERPHONIC à l'Elysée Montmartre – *Live review*
KRIILL au Point Ephémère
MICHAEL CERA PALIN au Supersonic
THE WOODENTOPS / MARBLE SOUND au Supersonic Records (Festival Outsiders) – *Interview*

BENZINE – 30/09/2025

Kriill, l'appel de l'univers à travers un trio qui chante le vivant

Le groupe de rock alternatif Kriill a sorti un single le 12 septembre en prévision d'une réédition de leur album "Listen to the whale (a little more)" cet automne.

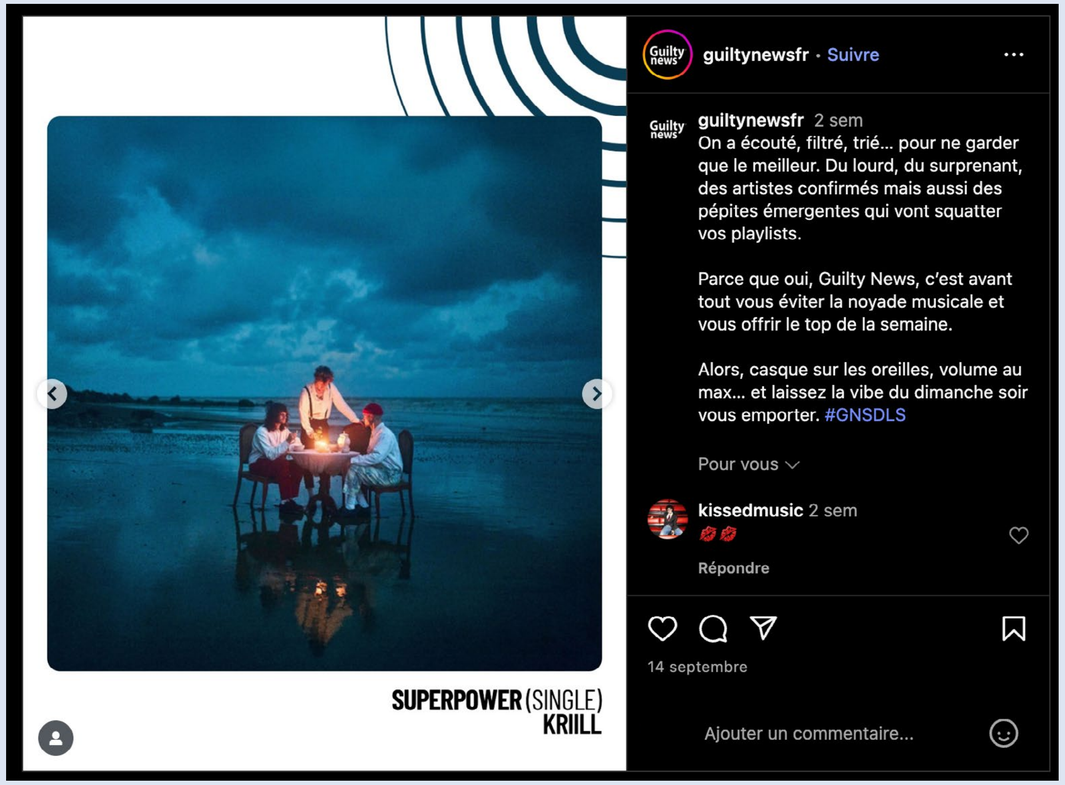
Maud Alexia Faivre , le mardi 23 septembre 2025



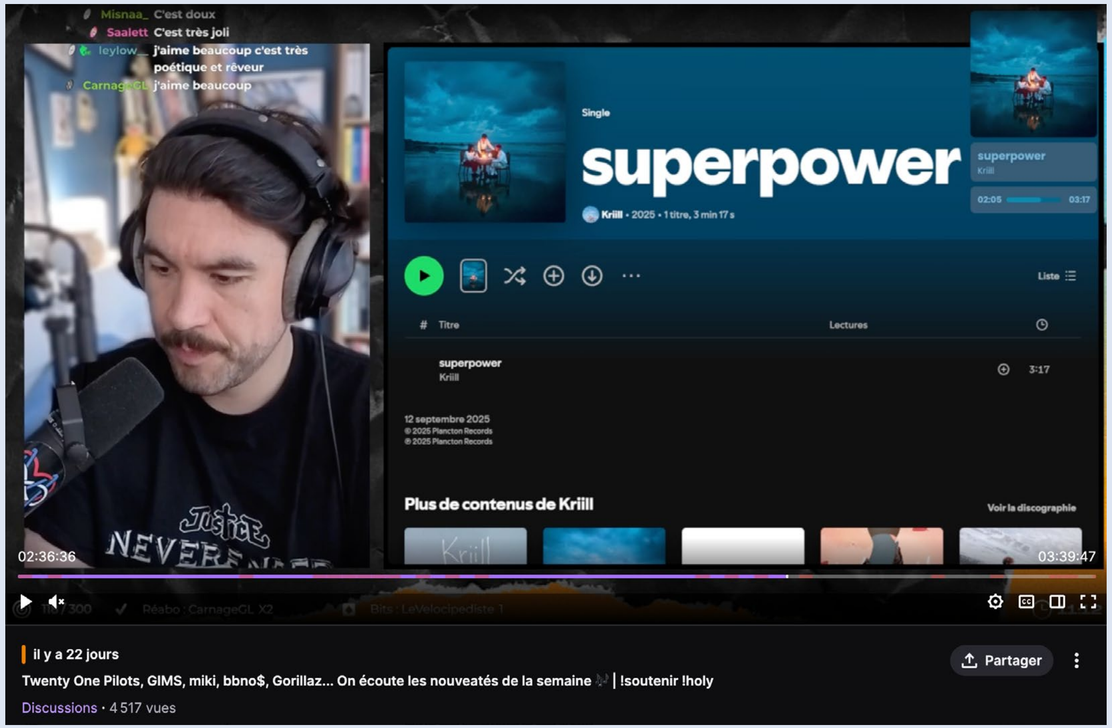
Au contact de Richard, Klaar et Eliott, on a certes envie de parler de musique, mais également de tout ce qui compose notre univers. Ce n'est pas pour rien que leur nom de groupe, **Kriill**, provient de cette espèce de crustacés. Les trois musiciens ont noué entre la **nature** et leur **musique** un lien indéfectible, tant l'une vient nourrir l'autre, créant une aura qui leur est bien propre.

Pris sous l'aile de **Jean-Louis Aubert, membre fondateur du groupe iconique Téléphone**, dont ils assurent la première partie sur sa tournée, ils ont sorti leur **album "Listen to the whale"** en février 2025. Le 12 septembre dernier, ils ont signé leur rentrée des classes avec le single "superpower", et l'automne s'annonce chargé entre un concert au Point Éphémère à Paris le 7 octobre et la réédition de leur album avec de nouvelles chansons dans la foulée.

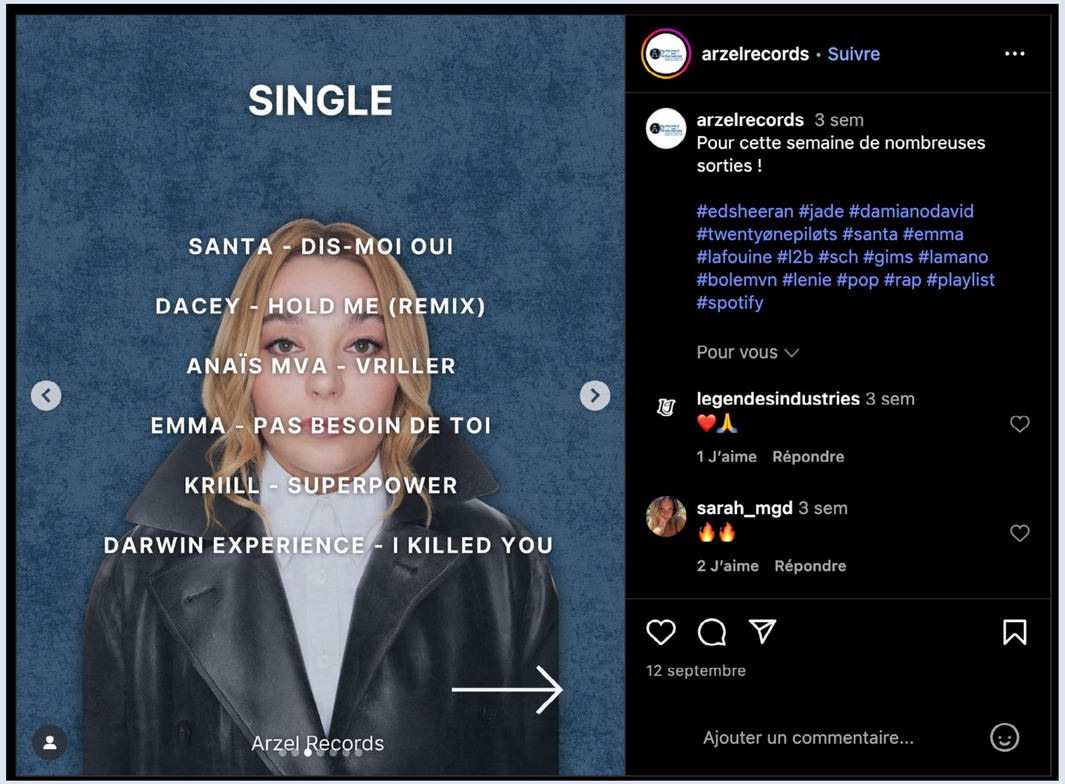
"Listen to the whale" est un projet qui s'écoute pour son attache au vivant, et qui traduit la passion ainsi que la fascination de Richard, Klaar et Eliott pour l'immensité de l'univers, le microcosme, les contrastes de la vie. En bref, Kriill est un groupe qui pousse à la curiosité.



GUILTY NEWS – 14/09/2025



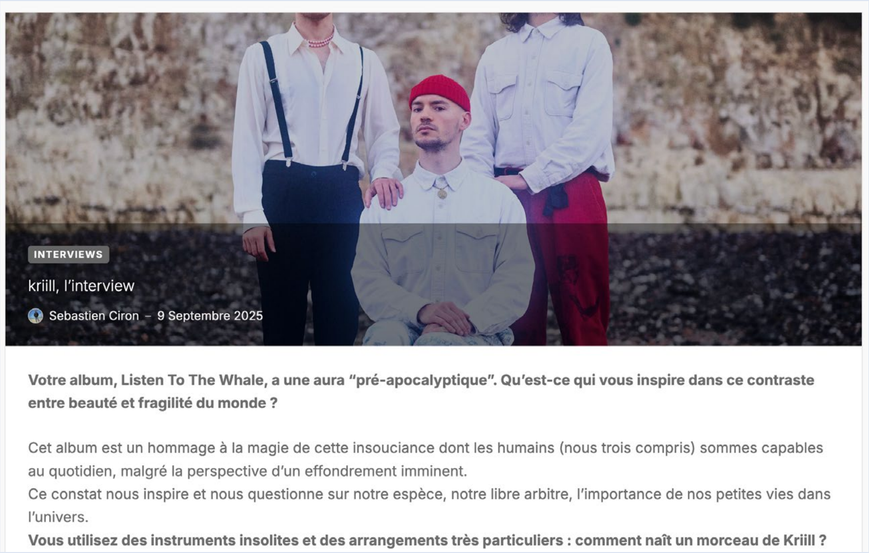
FLONFLON – 12/09/2025



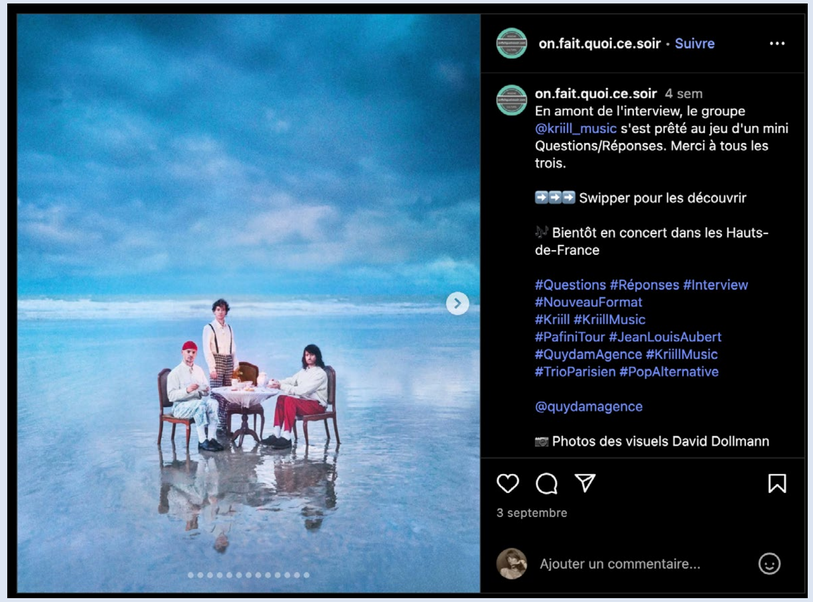
ARZEL RECORDS – 12/09/2025



MUSIQUE AU PLURIEL – 12/09/2025



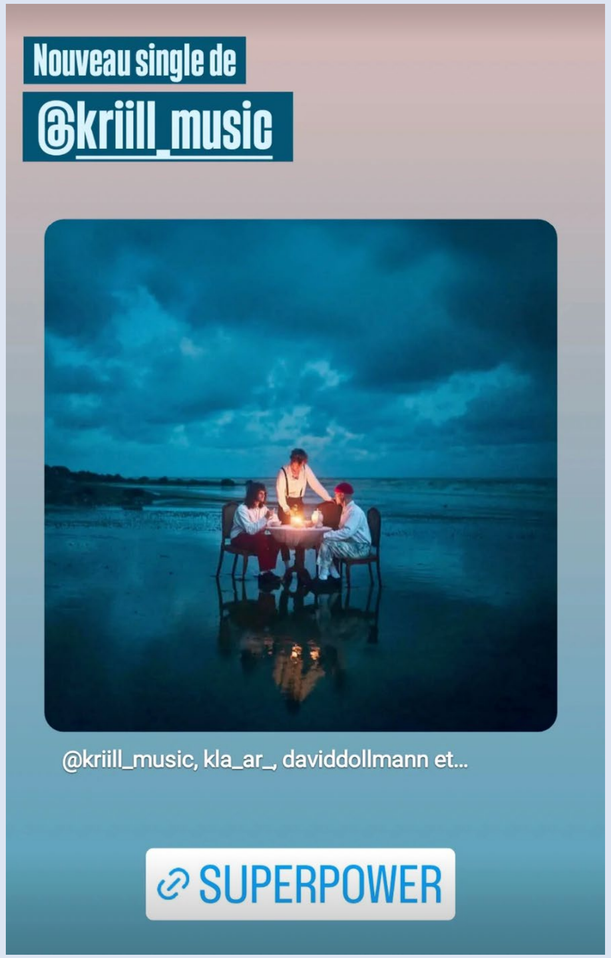
ON FAIT QUOI CE SOIR – 09/09/2025



ON FAIT QUOI CE SOIR – 03/09/2025



ON FAIT QUOI CE SOIR – 28/08/2025



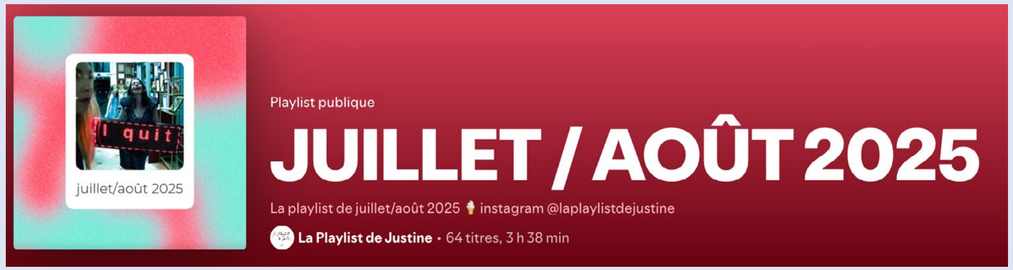
ARTISTE 2 DEMAIN – 12/09/2025
STORY



HOME COOKING SHARE – 15/09/2025



CA C'EST CULTE – 28/08/2025



LA PLAYLIST DE JUSTINE – 11/08/2025

Clotilde Carterot · 14 juil. · 4 min de lecture

Kriill, les crustacés les plus rock de l'océan

Dernière mise à jour : 21 juil.

En mars dernier je rencontrai Kriill, trio composé d'Eliott, Richard et Klar. Formés au conservatoire, ils ont donné vie à un projet porté par une quête de lien et une impression vertigineuse d'être de minuscules fragments flottant dans l'univers.
C'est juste avant leur montée sur scène au Zénith de Dijon que j'ai pu discuter avec eux. Ils accompagnent Jean-Louis Aubert en première partie sur toute sa tournée, jusqu'en décembre. Klar est au chant et aux claviers, Eliott à la guitare, et Richard aux percussions.

Rencontre avec un trio qui explore le monde à travers le son.



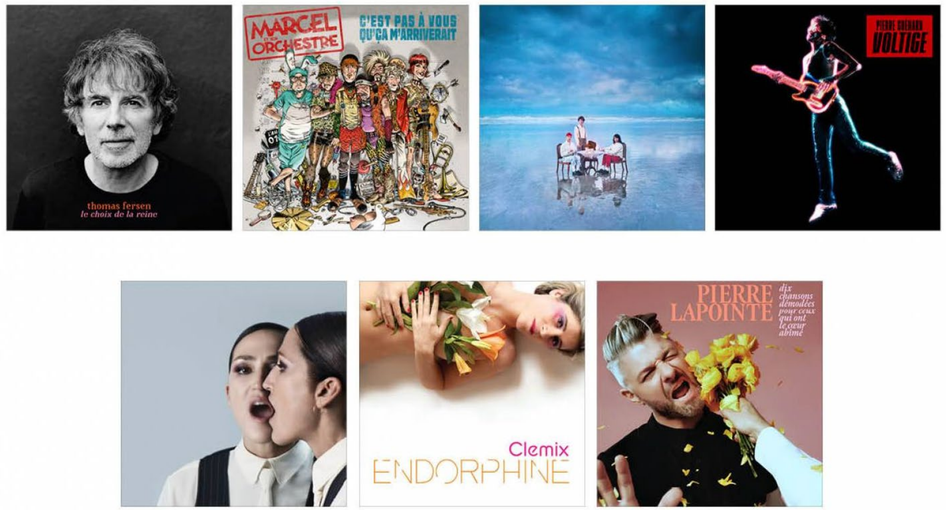
METRO DISCO – 22/07/2025



WHAT THE FRANCE – 15/07/2025

7 CD à écouter cet été

Catégorie : Culture
Date : dimanche 13 juillet 2025



Notre chroniqueur musical Christophe Ravet vous embarque dans son univers très éclectique avec une sélection de sons à écouter sans modération.

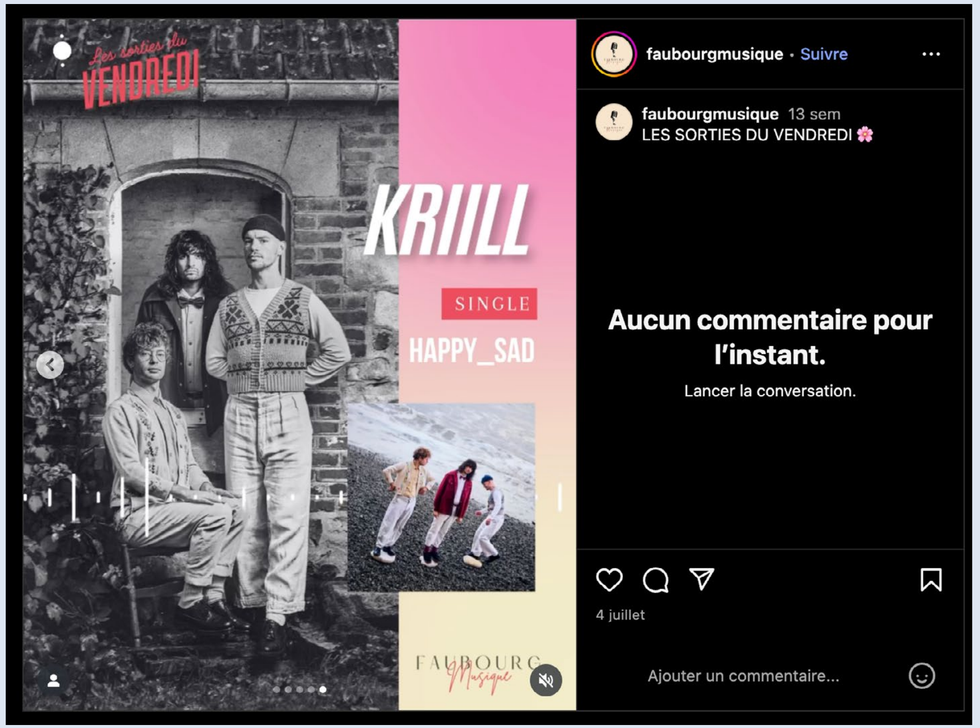
LE 7 INFO– 09/07/2025



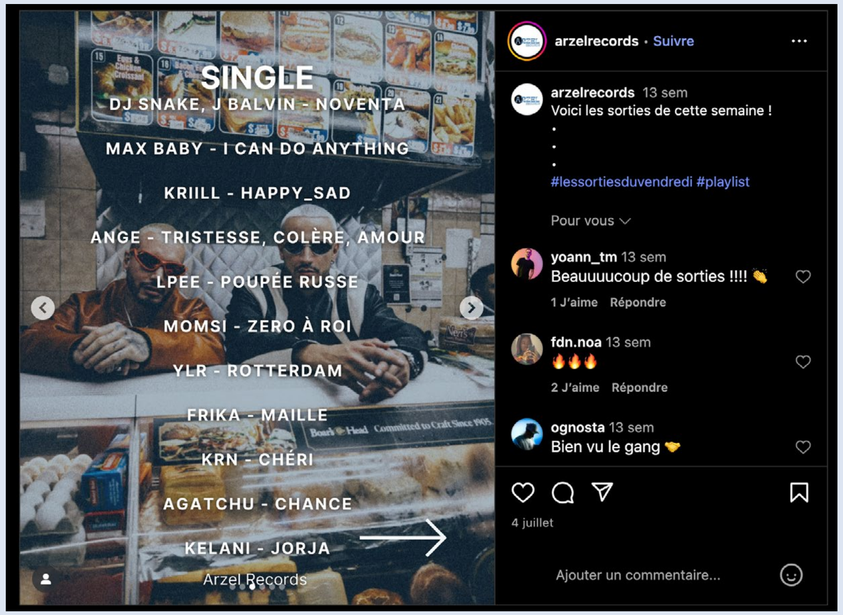
VILLAGE POP– 08/07/2025



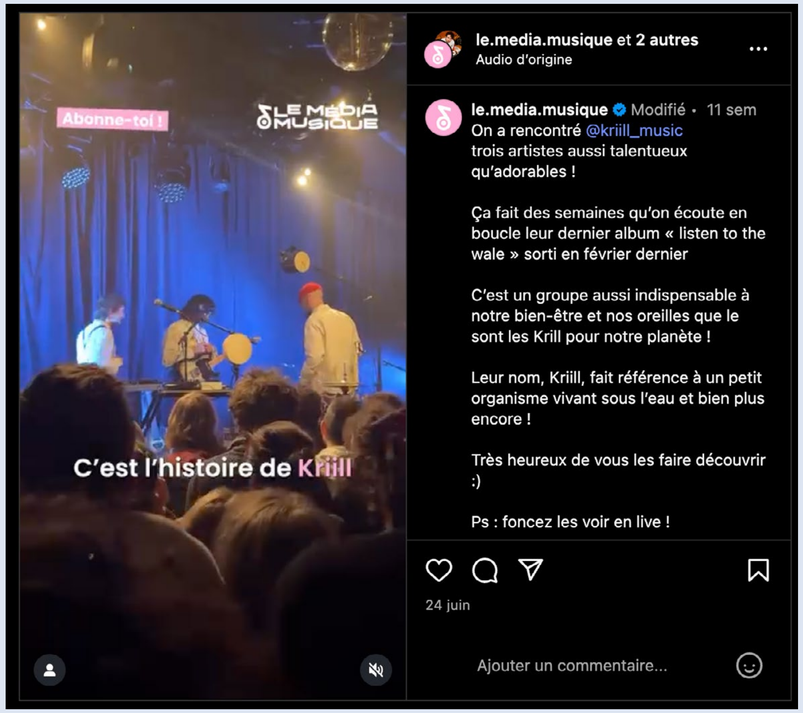
LA FACE B – 05/07/2025



FAUBOURG MUSIQUE – 04/07/2025



ARZEL RECORDS – 04/07/2025



LE MEDIA MUSIQUE – 24/06/2025



Latest Releases
What the France
Choose music service

WHAT THE FRANCE – 04/07/2025

Rencontre avec Kriill : « L'humain a une relation toxique avec sa planète »

MARIE STARECKI 7 FÉVRIER 2025



Depuis sept ans, le trio parisien Kriill navigue entre rock alternatif et harmonies vocales obsédantes. Deuxième album du groupe, *Listen To The Whale* est une ode à la nature, une déclaration d'amour autant qu'un constat amer.

MAZE – 07/01/2025

RENCONTRE AVEC KRIILL AU STUDIO LUNA ROSSA À L'OCCASION DE LA PARUTION DE LEUR NOUVEAU SINGLE !

Publié le 29 Juin 2024 par Steph Musicnation

Catégories : #Interviews



La Parisienne Life – 02/07/2024

Kriill – « fcking up my life »**

Par Léa Crétal

Si l'esthétique du clip est enfantine, le single 'f**kin up my life' du trio parisien de pop alternative **Kriill** ne laisse aucune part à la naïveté. Sur fond d'indie-pop -sublimée par une voix blasée et suave- le groupe fait écho à la rupture, la solitude et l'aliénation du quotidien. Tout en racontant le drame de deux mondes : celui du rêve et celui du quotidien, qui cohabitent dans l'esprit du protagoniste impuissant face à ses souvenirs.



TSUGI – 08/06/2024



Kriill, le trio parisien de pop alternative, reconnaissable à ses instruments insolites et ses arrangements originaux, sort ce **vendredi 31 mai** un nouveau single *Fucking Up My Life.* Ce morceau annonce la sortie de leur deuxième album prévu pour 2025, cinq ans après la sortie de leur premier album éponyme, *Kriill.*

MODZIK – 29/05/2024

ADN #922 : KRIILL

20 décembre 2024 par Charles

ADN : Acide du noyau des cellules vivantes, constituant l'essentiel des chromosomes et porteur de caractères génétiques. Avec ADN, La Face B part à la rencontre des artistes pour leur demander les chansons qui les définissent. Aujourd'hui, on laisse la parole aux trois garçons de Kriill qui nous dévoilent leurs influences musicales.



LA FACE B – 20/12/2024

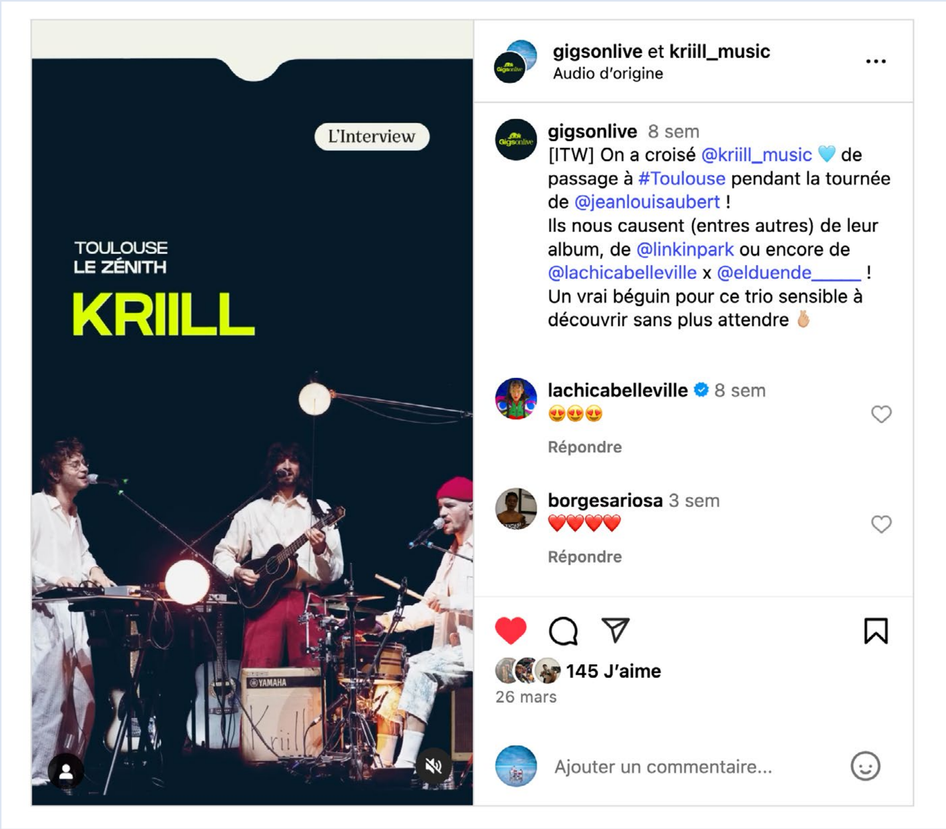


KRIILL

LISTEN TO THE WHALE

Le trio Kriill a sorti en ce début d'année un nouvel album tout aussi enveloppant et organique (voire plus) que le précédent. « Listen to the whale », littéralement « Écoutez la baleine » pröne le fait d'écouter ce qui nous entoure, la nature, immensément grande et petite à la fois. Petites comme les Kriills, ces sortes de petits planctonsminuscules mais qui regroupés en banc sont visibles de l'espace. Ces planctons qui nourrissent les baleines mais qui une fois morte forment des couches de sédiments qui après plusieurs milliers d'années se fossilisent en hydrocarbures et forment cette denrée si convoitée : le pétrole. Au XIXème siècle, le pétrole a d'abord sauvé les baleines dont on se servait de la graisse pour s'éclairer. Pétrole qui aujourd'hui encore et encore tue les baleines face à son utilisation excessive pour en faire du plastique. Un drôle de cycle de la vie de nourrisseur à destructeur. Le trio chante ainsi le vivant et ses déséquilibres dans un rock alternatif qui les a amenés à faire toutes les premières parties de Jean-Louis Aubert sur sa tournée. Un groupe à ne pas rater. M.S

FAUBOURG MUSIQUE
30/03/2025



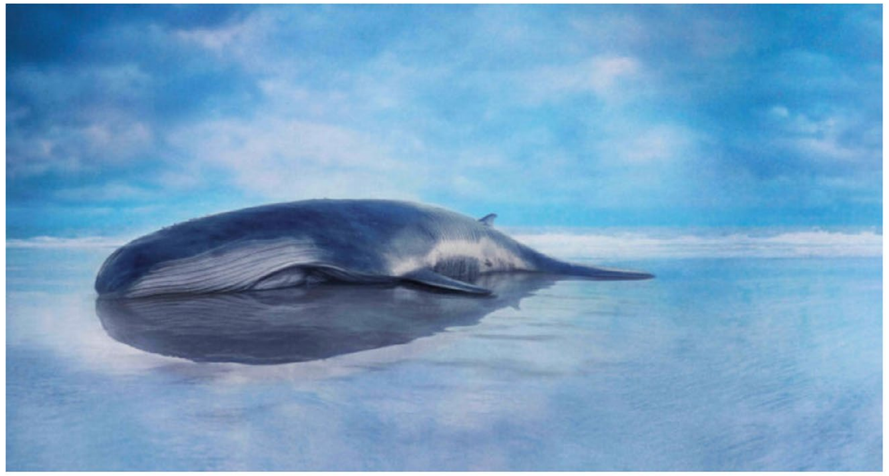
BUZZ LH – 04/04/2025



GIGS ON LIVE – 26/03/2025

Kriill, la pop et « la joie avant que tout ne s’effondre »

13/03/2025 0 COMMENTAIRE



Il faut une certaine modestie pour appeler son groupe « Kriill », en référence aux minuscules crustacés des eaux froides dont raffolent les baleines, puis choisir « Plancton Records » comme nom de label. Après un premier album retentissant et une grande tournée, baptiser son deuxième opus « Listen to the whale » est le signe d’autre chose, d’une belle suite dans les idées, d’accord, mais aussi d’une **ambition de refléter les vertiges de son époque**. Sous des dehors pop, les trois

4’33 – 17/03/2025

KRIILL – LISTEN TO THE WHALE, PLONGEON EN SYMBIOSE

12 mars 2025 par Martin Sojka

Faire un album, c’est déjà tout un projet. Mais ce dont on parle moins, c’est de la montagne que représente la réalisation d’un deuxième album. Faut-il persévérer dans ce qui a fonctionné, au risque de ne pas se renouveler, ou opérer une révolution complète, cette fois avec la possibilité de perdre les personnes qui avaient adhéré à la première proposition ? A l’instar de funambules, les artistes sont autant d’équilibristes que nous regardons voltiger. Alors, qu’en est-il de *Listen to the Whale*, deuxième opus de Kriill ? Plongeons-y pour le découvrir !



Si vous êtes des afficionados de The Voice, vous connaissez sans doute **Kriill** depuis plus longtemps que nous. Ils avaient en effet participé à l’émission en 2018 avant de commencer à partager leurs premières compositions. De l’eau a donc déjà coulé sous les ponts depuis leurs débuts et les trois garçons nous partagent en ce début d’année ***Listen to the whale***, leur deuxième disque. Dix titres, dont certains ont tapé dans l’oreille de plus grosses production (notamment ***every word you say*** qu’on peut entendre dans une production Netflix) et qui continuent de cultiver la poésie du trio.

LA FACE B – 12/03/2025

Coup de coeur du moment



KRIILL

LISTEN TO THE WHALE

Cinq ans après un premier album éponyme succulent, les trois membres de Kriill remettent le couvert ! Eliott, Klaar et Richard ont clairement des idées qui rendent jaloux les plus créatifs d'entre nous, et sans surprise, leurs morceaux sont tous de magnifiques aliens sonores, tout en gardant quelques orteils dans la pop et d'autres dans un rock tout en riffs remuants. Dès l'été dernier et le single « Fucking Up My Life », on a pu avoir l'eau à la bouche... Voici donc « Listen To The Whale », ce fameux second album qui nous tient en haleine depuis quelques mois. Comme on aime immensément les objets sonores bien inclassables, dans ces colonnes, cet opus a bien des atouts pour nous séduire. Kriill semble en effet prendre un malin plaisir à brouiller les pistes, laissant infuser ses chansons intimes dans une énergie rock parfois bouillonnante, ou des ritournelles entêtantes dans un bain de soul bien chaud. « Listen To The Whale » dégage autant de maturité que de fraîcheur spontanée, et chaque morceau aura de belles allures de petit tube insaisissable. Et Kriill a réussi la belle prouesse de rendre cette collection complètement cohérente. Les morceaux sont si riches qu'ils semblent pourvus d'innombrables tiroirs, activant une perspective pré-apocalyptique, tout en restant extrêmement élégants. Le chant des baleines proposé par Kriill est majestueux, torturé et profondément sensible. Même dans ses moments les plus minimalistes, il s'en dégage une puissance à la fois profonde et passionnante. Kriill a frappé très fort, encore une fois, tout en se réinventant avec cette direction plus rock que par le passé. La contemplation de leur vision du chant des baleines est tout simplement fascinante !



Photo : ©David Dollmann

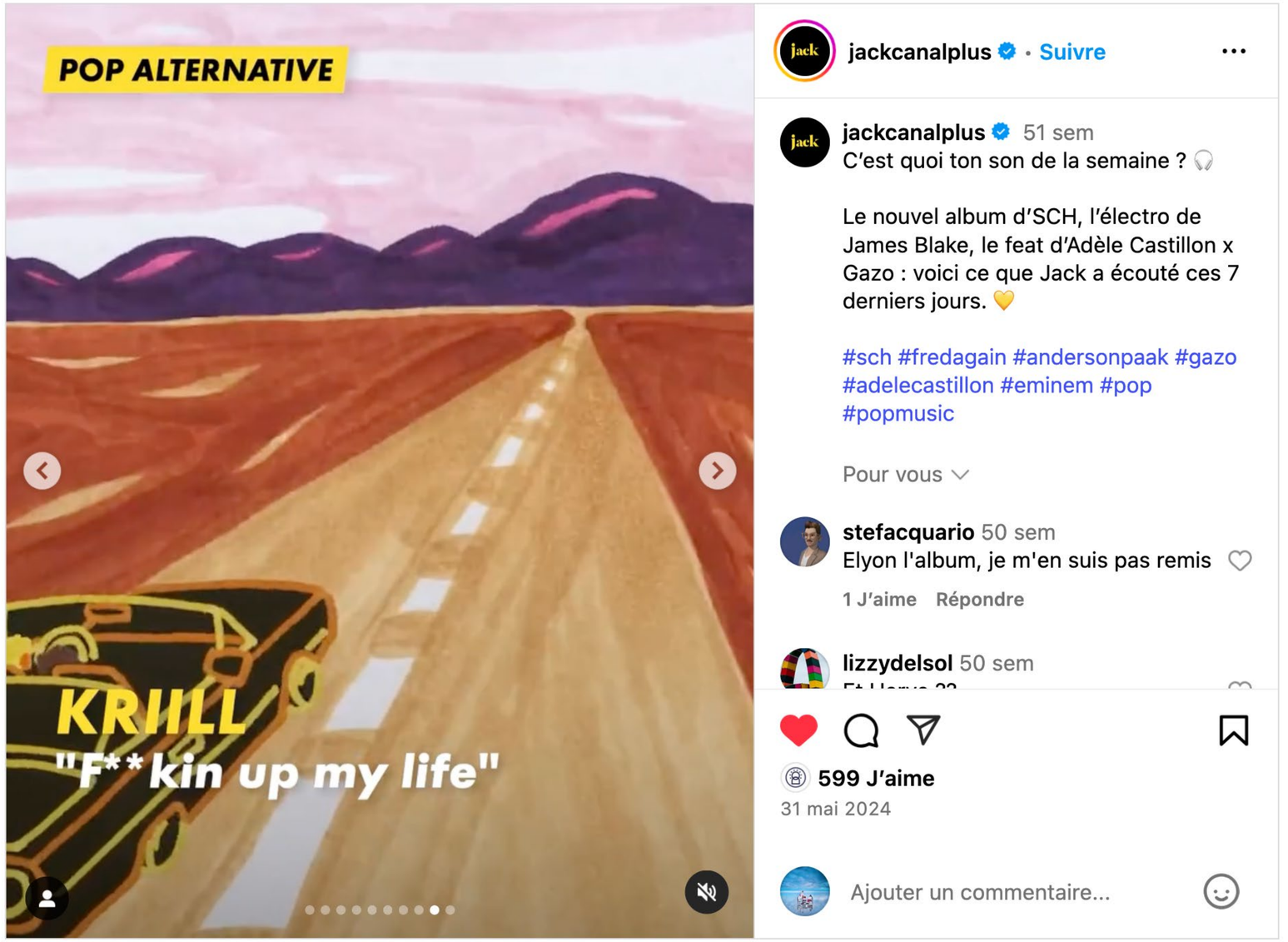
HOME COOKING SHARE – 07/03/2025

22 février 2025

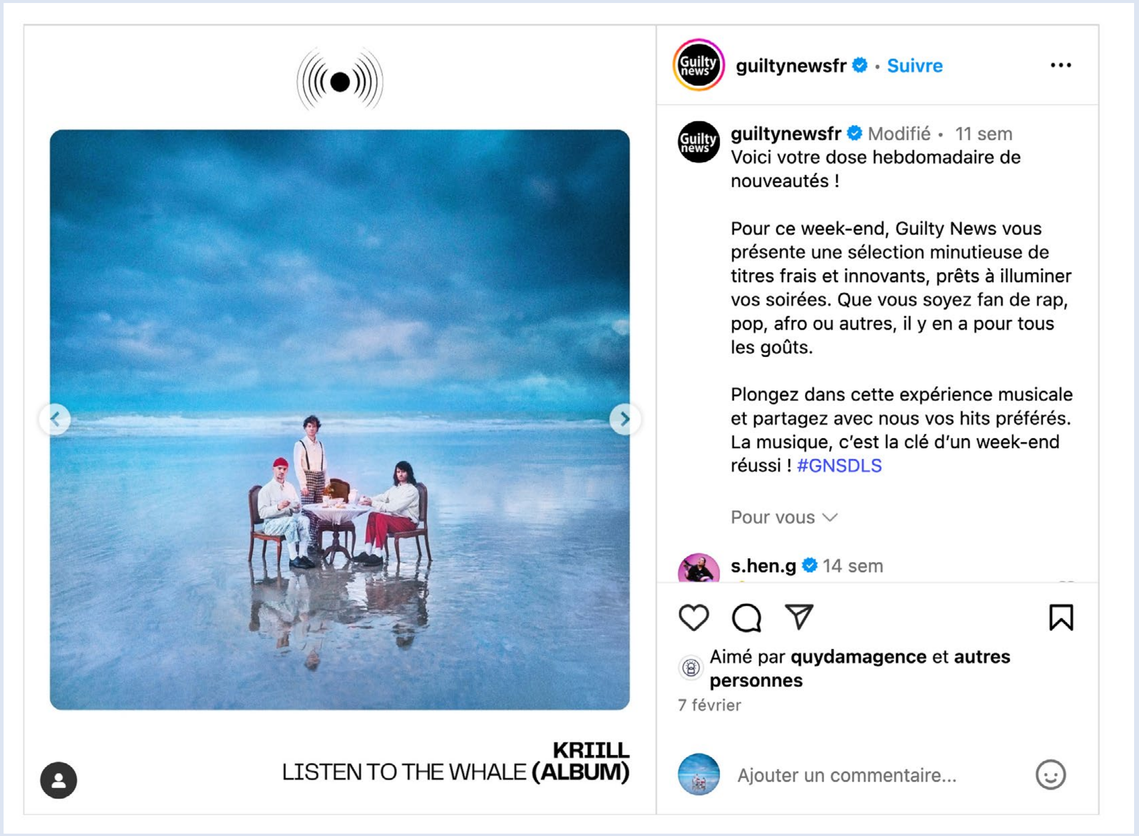
RENCONTRE AVEC LE GROUPE KRIILL EN TOURNÉE AVEC JEAN LOUIS AUBERT!



BAZ'ART LYON – 22/02/2025



JACK CANAL+ – 31/05/2025



GUILTY NEWS – 07/02/2025



CRESCENDO – 15/01/2025



LA MEUF A FRANGES – 25/06/2025



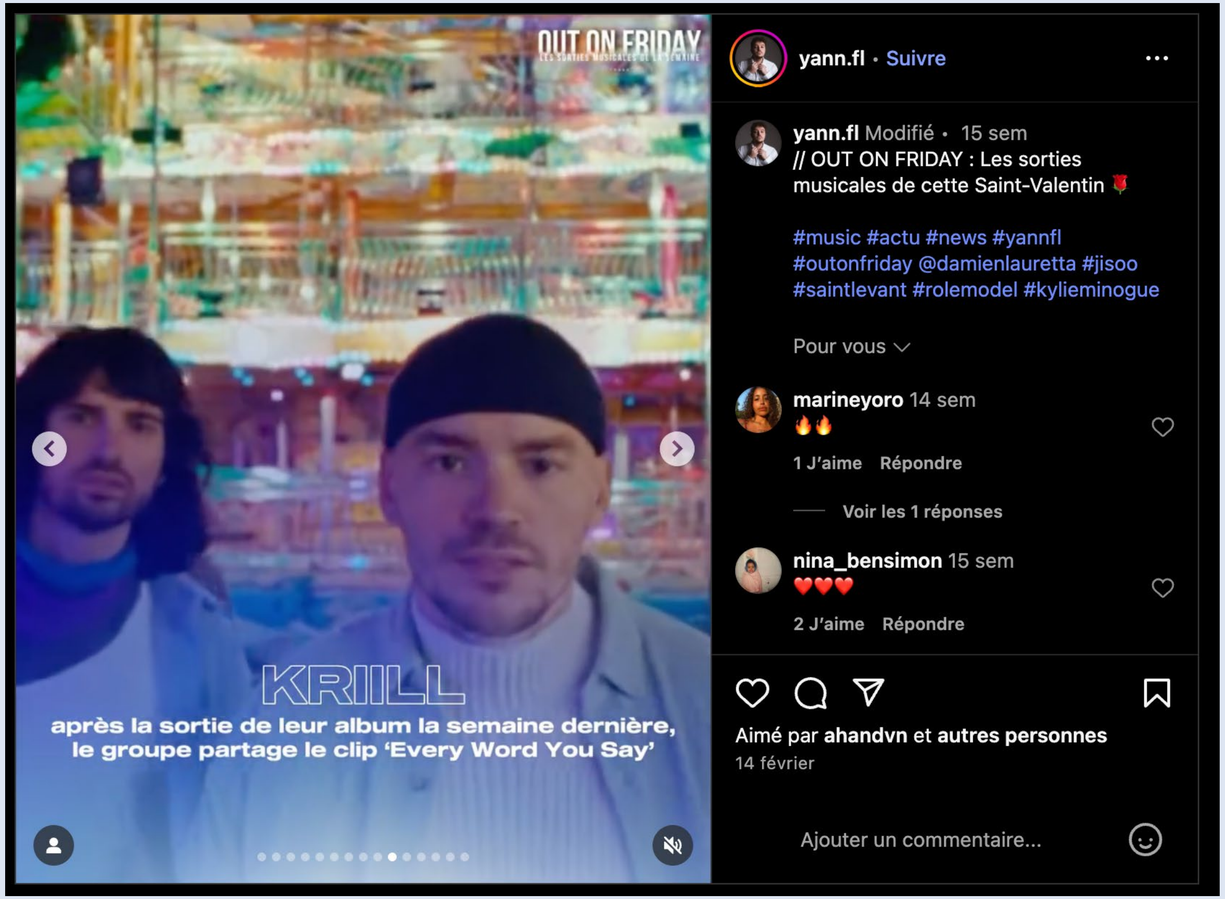
CLAAP – 14/02/2025



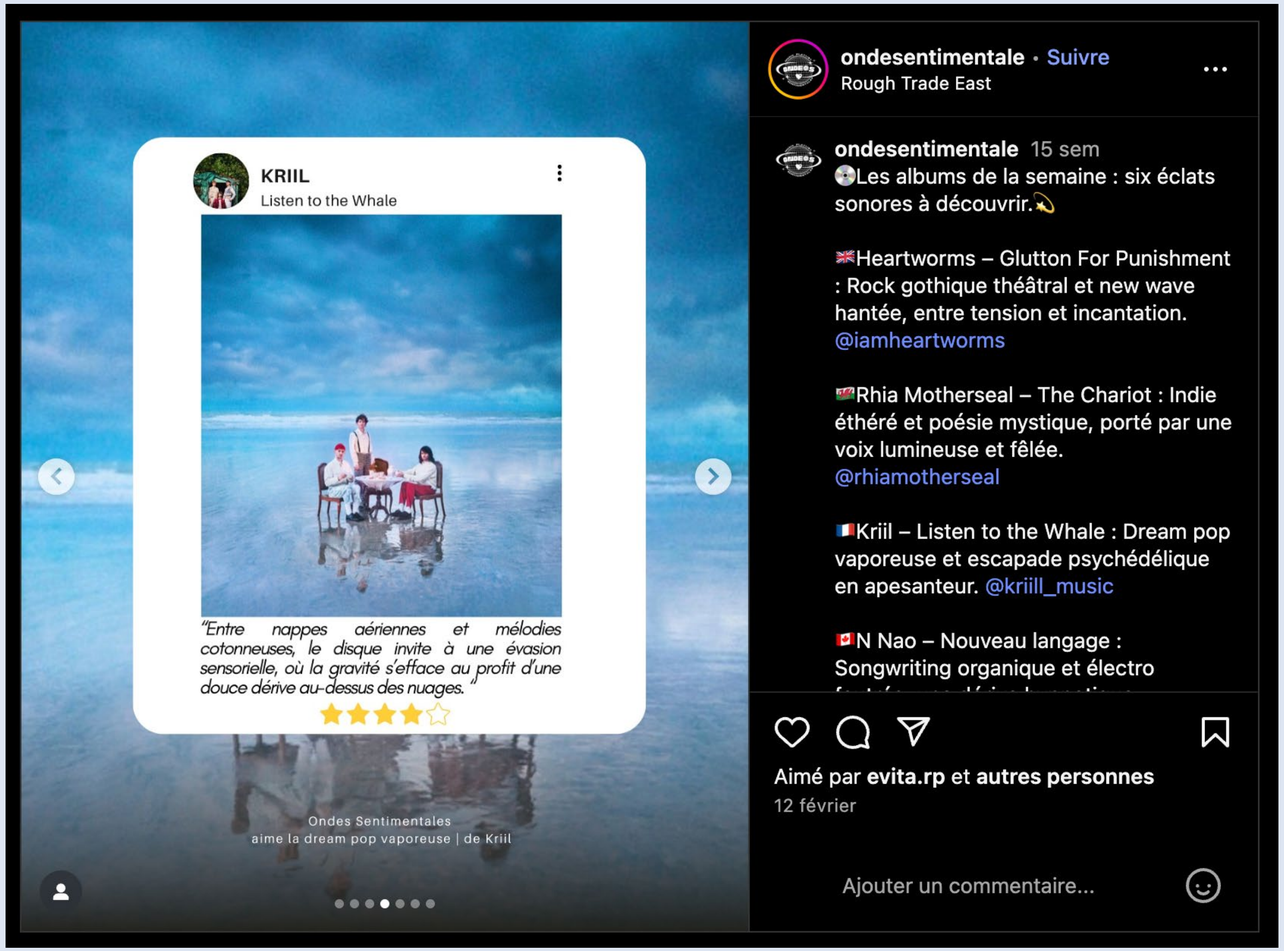
Kriill est un trio parisien de rock alternatif, passionné par l'univers et ses contrastes, l'immense et le microscopique, les harmonies vocales ultrasensibles, et la recherche sonore. Leur son de groupe est façonné par leurs instruments insolites, des arrangements élégants et intuitifs, des idées insaisissables, une générosité et une sincérité touchantes. Sensible, minimaliste et puissante, la musique de Kriill a une dimension presque mystique. On croirait qu'elle est sortie de terre pour nous crier de prendre soin du monde – et des autres. Après un premier album retentissant, une Maroquinerie, un Café de la Danse et de multiples dates en France, le trio parisien laisse entendre une nouvelle fois un rock alternatif, intense, parfois lancinant, toujours ambitieux. **Listen To The Whale**, c'est un album terriblement élégant à l'aura "pré - apocalyptique", un pont parfait entre Tame Impala et les Beatles. Surtout, un virage rock, témoignage d'une époque face à laquelle ils se retrouvent béats : ce siècle où l'on aime autant la planète qu'on la détruit. Celle où l'on blesse les gens qu'on aime, où l'on est parfois tant régis par notre nombril qu'on en oublie de prendre de la hauteur. Oui, le chant des baleines, comme cet album, **Listen To The Whale**, a ce quelque chose de spirituel et de vertigineux qui fait que l'oreille s'y tend. Instantanément. Mais écouter leur chant, c'est aussi s'attarder à entendre les sons du monde, celui que l'on dévore – comme la musique de Kriill.

Eliott, du groupe, vient de réaliser le dernier album de **Jean Louis Aubert** et le groupe fera ses premières parties durant toute la **tournée 2025**. Leur deuxième album « Listen to the wall » sort le 7 février.

TARPIN BIEN – 10/02/2025



YANN FL – 14/02/2025



ONDES SENTIMENTALES – 12/02/2025